

கல்கி

ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...



KALKI • 05.04.2009 • ரூ.10:00 • 96 பக்கங்கள்



குமரி
மமுகள்!



குளறுபடி
மகள்!

கூடும்!
கூடும்!

போலீஸ் குவார்ட்டர்ஸில்
கல்மொழை!



DR. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



Dr. V. S. Sundarajan
President-Founder -
Medical Director

தமிழகத்தில் இதுவே முதல் முறை

டாக்டர் காமாட்சி நுனைவு மருத்துவமனை

கேன்சர் இன்ஸ்டிடியூட் (WIA) - உடல்

இணைந்து பெருமையுடன் அறிமுகம் செய்துள்ளது

தமிழ்நாட்டின் முதல் PET-CT



Discovery VCT64 SLICE PET-CT SCAN
Installed at **CANCER INSTITUTE (WIA)**

Chennai Bank Road Gandhi Nagar, Adyar
Chennai - 20

Call 93814 36899

93814 36896

10% Special
Discount On Sunday
for Master & Executive
Health Check-up

தமிழ் நாட்டின் முதல் PET CT Scan

கீழ்க்கண்டவற்றில் 4, 5 ஆண்டுகள் மட்டுமே உள்ள கிட்டி க்ரேன்கள் கருவியின் கீழ்ப்பாட்டுக்கள்

- * கேன்சர் அறிகிறது. * கேன்சர் பரையுள்ள மற்றும் குற்றியுள்ள நிலைகளை அறிகிறது.
- * கேன்சர் கிடைக்காத மருத்துவ திட்டமிடலுக்கு உதவுகிறது. * சிகிச்சைக்குப் பின் கேன்சர் மீண்டும் தொடர்ந்துவதை அறிகிறது. * இதய நகரகளுக்கான தீவிர உட்கட்டை அறிகிறது. * மாரடைப்பு இதயத் தசைகளின் மீது ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கத்தின் விளைவுகளை அறிகிறது. * ஆஞ்சிரோபைலிஸ்ட் மற்றும் கரோனரி ஆர்டெரி ஸ்பாஸம் சர்க்குலேஷன் மூலம் குணப்படுத்த இயலும் இதயத்தின் தடைப்பகுதிகளை அறிகிறது. (கமபோ ஃரீடபல் பெரிட்டிபிரேஸ் ஸ்கேன் உதவியுடன்). * மனக்குழப்பம், நினைவழித்தல், க்யூம் முதலான மூளைவின் சீரற்ற தன்மைகளைக் கணிப்பதுடன் மத்திய நரம்புத் தொகுதியில் உள்ள பாதிப்புகளையும் அறிகிறது. * நோயாளியின் மூளை மற்றும் இதயத்தின் செயல்பாடுகளை இயல்பான மனிதனை ஒருமிட்டு பார்க்க உதவுகிறது.

DR. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL - SPECIALITIES AT A GLANCE

- * Intensive Care Unit Cardiology & Cardio Thoracic Surgery * Neurology & Neuro Surgery * Trauma Care & Orthopaedics * Obstetrics & Gynaecology * ENT Surgery * Dermato Cosmetology * Pulmonology * Dentistry and Oral & Maxillofacial Surgery * Paediatrics * Gastroenterology * Transplant Surgery * Oncology * Transfusion Medicine * Nephrology * Urology * Vascular Surgery

இலவச ஆலோசனைக்கு: எஸ்.கபாடின்னி - 93451 20265, 93810 30712



#1, Radial Road, Pallikaranai, Chennai - 600 100.

Tel : +91-44-22469200 (30 Lines), 66300300 (30 Lines), Fax : 22463282

E-mail : info@drkamakshimemorialhospital.org

Website : www.drkamakshimemorialhospital.org

ஒரு பெண்ணின் வாட்டரேயில் ஜீன்ஸ், டாப்ஸ், ஸ்கர்ட்டஸ், ஸ்ரீத்ஸ் எவ்வளவு இருக்குமோ அதற்குக் கொஞ்சமும் குறையாமல் காலணிகளும் இருக்கும்! அணிந்ததும் காலடியில் சிறகுகள் மூளைத்ததைப் போல் பரவசமாக இருக்கும்.

இன்று இளம்பெண்களிடையே பயங்கர ஹிட்டாவியிருக்கும் ஒருசில வெரைட்டிகளைப் பாப்போம்...



இருக்கும். ஹைஹீல்ஸில் வராது. கால்பீலியும் இடையாது. ஜீன்ஸ், காஷுவல் ஷர்ட்டஸ் போன்ற உடைகளுடன் சீப்லிப் சீப்ஸாப் சப்பல் கள் படுகின்றனவாகத் தெரியும். பல கலர்களில் வரும் இந்தக் காலணிகளில் லேட்டஸ்ட் புரட்சி ஒவ்வொரு காலுக்கும் ஒவ்வொரு கவர். பிங்க்-வொலிட், பிங்க்-ப்ளூ, ப்ளாக்-வொலிட்... என காவ்ட்ரான்டாக வருகிறது. அவசரத்தில் சப்பலை மாத்திப் போட்டுட்டு வந்துட்டேன்... என முழிக்

காலடியில் சிறகுகள்!

ஃ லிப் ஃப்ளாப்ஸ் (Flip Flops): பெயரில் ஃப்ளாப் இருந்தாலும் செம ஹிட்டான ஸ்டைல் செருப்பு. இதைப் போடாத, விரும்பாத பெண்களே இடையாது. படு காஷுவல் ஸ்டைல், கம்ஃபர்டபிள், ஸ்டைல்... எனப் பல செனார்யங்களை! ரப்பர், வினைஸ், ஃபோம் என பல மெட்லரி யங்களில் இடைக்கும் ஃபிளிப் ஃப்ளாப் செருப்புகள், அதிகமாக ஃப்ளாட்டாக



கவே ஸ்டைலாம்.

★ பீப் டோஸ் (Peep toes): இன்று கல்தூரி மாணவிகளிடையே பயங்கரக்ரேஸ்! ஸ்டைல், தொமர், செக்ஸி ஸ்டைல் ஸ்டைல்மென்று தினவக்கும் பெண்கள் வாங்குவது பீப் டோஸ் காலணிகளை!

இந்தச் செருப்பின் விசேஷம் என்னவென்றால், ஒரு சில விரல்கள் வெளியில் எட்டிப் பார்க்கும். "தெலிங் ஆர்ட் பண்ணியிருக்கோமுல்ல, வெளியில தெரிஞ்சாதானே பார்வையாவிருக்கும்..." என பெண்கள் அழகா சவிக்கத்தொங்கு! கோல்ட், சிவ்வார்,

பீச், ப்ரூ போன்ற கலர்களில் வரும் பீப் டோஸ்கள் கடை வெஷ்ஃபிரிஸேயே இருப்பதில்லை, உட்பேசேசத்தான்!

ப்ரேட் கலர்களில் போடவும். அதுதான் 'இன் லிங்'. அலரிமல் பிரின்ட்ஸ், மல்டி கலர்ட், புன்லிகன், மெட்டாலிக் கலர்ஸ்... என ஏகப்பட்ட சாய்ஸ்! பீப் டோஸ் பொதுவாக வெஸ்டர்ன் உடைகளுடன் - லெகிங்ஸ், பாண்ட், ஸ்கர்ட்டுடன் - சூப்பராக இருக்கும்.

★ கோலாபுரி: மரத்தடியில் தாடியும் மீசையும் மாக உட்கார்ந்திருக்கும் சாபியார்கள்ளிலிருந்து, கேட்வாக் செல்லும் மாடல்கள் கரை அலைவரை யும் கவர்ந்தவை கோலாபுரிச் செப்பல்கள். ட்ரெடிஷனல்+ட்ரெண்டி கிட்டத்தட்ட நூறாறு வருடங்களாக இருக்கும் இந்தப் புராதன செப்பல் களுக்கு மயங்காத பெண்களே கிடைக்காது. மகா ராஷ்டிர மாநிலத்திலிருக்கும் கோல்ஹாபூர் டவுனி

சப்பலை மாத்தப் போட்டுரு வந்துட்டேன்... என முழிக்கவே வேண்டாம்.

விரிந்து நயாராகும் இந்தச் செருப்புகள், வெளிநாடுகளிலும் விரும்பிப் பயன்படுத்தப்படு கின்றன. மடோனாவின் ஃபேவலிட் கோலாபுரி செப்பல்களாம். பீப்ஸ் வெதர் செருப்புகளான கோலாபுரியில் ஒரு இரும்பு ஆணி கூட அடிக்கப் படுவதில்லை என்பது ஸ்பெஷல்! டெய்லி லிவர் கோலாபுரியின் ஸ்பைலே அதன் ரிவல் கலர்கள் தான். நாங்கரவாக இருக்கும் தோல் செருப்பில் வேசாக ஜரிகை, எம்ப்ராய்டரி என வேலைப் பாட்டுடனும் கிடைக்கிறது. எந்த வயதிலானுக்கும், எந்த அகேஷனுக்கும் பொருத்தி விடும். கடிதார், குர்தீஸ், ஸ்கர்ட்டு... என எந்தவித ஆடையுடனும் போடலாம். ஜீன்ஸ், கேப்ரீஸ்-டன் போடவே கூடாது.

- லதா சேக்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்.புத்தூர்
பரதன் அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பில்டிங்ஸ்,
47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
கக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்: சீதா ரணி

உதவி ஆசிரியர்: கதிர்பாரதி

வடிவமைப்பு:
எஸ்.ஸ்காப்பன், எம்.மேகாண்,
ச.கார்த்திகேயன், ப.கோபால்

தொலைபேசி:
044 - 4343 8858 (30 lines)
தொலைநகல்: 044 - 4343 8869

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

கிளம்பரப் பிரிவு:
marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு:
subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள்:
info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி:
www.kalkionline.com

சந்தா விலை - உள்நாடு:

ஒரு வருடம்: ரூ. 500/-

ஆறு மாதம்: ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்):

ஒரு வருடம்: ரூ. 3,800/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,
47-NR, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032

இதற்கு மேலதும் கிளம்பரலின் உதவியுடன்
தங்கத்து கல்கி நிர்வாகப் பேரங்கம்.

வெகு தொகுதி

மற்ற

உட்சிகள் கூட்டணி

அமைப்பதிலும் தொகுதி

உடன்பாடு செய்வதிலும்

பிளியாக இருக்க, தனிபே

களத்தில் திடுக்கிதது பகுதிகள் சான்று

உட்சி. அதன் சாப்பா

கண்ணியாகுமரி தொகுதியில்

போட்டியிடுகிறார் முன்னாள் ஐ.ஏ.எம்.

அதினாரி சிவசாமி. முதன்முறையாக

தேர்தலில் சந்திக்கும் சிவசாமி, மகன்

முதல் வாரத்திலேயே பிரசாரத்தைத்

துவங்கி, பாதிக்கும் மேற்பட்ட

கிராமங்களை 'கலர்' செய்துவிட்டான்

கண்ணியாகுமரி ஓன்?

கல்வி அறிவு திரம்பப் பெற்ற குமரி மக்கள் அரசியல் கவர்ச்சிகளையும், வெற்று கோஷங்களையும் புறக்கணித்து மக்களுக்குத் தொண்டாற்றும் உண்மையான அரசியல்வாதிகளை அடைபாளம் காண்பார்கள் என்ற நம்பிக்கையுடன் இங்கு போட்டி விடுகிறேன். நான் பிறந்த மாவட்டம் பெரம்பலூர் என்றாலும், என் கணவரின் கிராமமான கற்காடு இந்தத் தொகுதியில்

நான் இருக்கிறது.

மாயாவதியைத் தெரிகிறதா?

புத்திரிசைகளும் தொலைக்காட்சிகளும் பகுதிகள் சமூக உட்சியையும் மாயாவதியையும் எவ்வா கிராமங்களுக்கும் கொண்டு செர்த்திருக்கின்றன. பவ கிராமங்களில் படித்த இளைஞர்கள், உத்திரப்பிரதேசத்தில் அவர் செயல்படுத்தி இருக்கும் திட்டங்களைப் பற்றி ஆர்வத்துடன் கேட்கிறார்கள். தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் ஆதரவுத் தளத்திலிருந்து புறப்பட்ட மாயாவதி, அனைத்து மக்களின் - குறிப்பாக வறுமைக் கோட்டுக்கு உட்பட்ட மக்களின் - தலையிலாக உருவெடுத்து வருவது மக்களுக்குத் தன்தாகவே தெரிகிறது. குமரி மக்களை மதவெறிக்குத் தள்ளும் ஆபத்தான போக்கும் காணப்படுகிறது. இந்நிலையில் அனைத்துப் பிரிவினருக்கும் தலையலியாக மாயாவதி வளர்ந்து வருவதையும் பிரதமர்

**அனைத்துப்
பிரிவினருக்கும்
தலைவியாக
மாயாவதி வளர்ந்து
வருவதையும் பிரதமர்
பதன்க்கு அவரே
தகுதியானவர்
என்பதையும்
சொல்லும் வாய்ப்பு
கிடைத்திருக்கிறது.**



பதவிக்கு அவரே தகுதியானவர் என்பதை
யும் சொல்லும் வாய்ப்பு கிடைத்
திருக்கிறது. மேலும் அருகிலுள்ள
நிருவணத்தபுரத்தில் பிரபல அரி
யல்வாதியான தீவ வேலாகிதாசன்
நாடார் பி.எஸ்.பி.யின் வேட
பாளராகப் போட்டியிடுகிறார்.
எனவே பி.எஸ்.பி. கட்சியையும்
அதன் யானை சின்னத்தையும்
மக்கள் பரவலாக அறிந்து
வைத்திருக்கிறார்கள்.

போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குப் போவதுதான் வேலையா?

பக்கத்து வீட்டுக்காரருடன் தகராறு
என்றால் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு எம்.பி.
வரவேண்டும்; நிலப் பிரச்சனை, கடன்
பிரச்சனை என்றால் கட்டப் பஞ்சாயத்து
செய்ய வேண்டும்; வேலை வாய்ப்
பைத் தரவேண்டும்; மாற்றல் வாங்கித்
தரவேண்டும்; தெரு சாக்கடை
அடைத்துக் கொண்டால் சரி செய்து
தரவேண்டும் என்றெல்லாம்

அன்போடு தரும் அம்பது - நூறு!

- களத்தில் குமரி மருமகள் சிவகாமி

மக்கள் எம்.பி.யிடம் எதிர்பார்க்கிறார்கள்.
படித்த மக்கள் கொண்ட இத்தத் தொகுதி
விலேயே இதுபோன்ற கருத்துக்கள் இருக்
கின்றன. எனவே, ஒரு எம்.பி.யின் கடமை
என்ன என்பதை விளக்கிச் சொல்ல
வேண்டிய அவசியம் இருக்கிறது.
கொள்ளை சம்பந்தப்பட்ட விலகாரங்களில்

செயல்பட்டு தொகுதியின்
ஒட்டுமொத்த முன்னேற்றத்துக்குப் பாடு
படுவதே ஒரு எம்.பி.யின் கடமை என்ப
தைச் சொல்லி வருகிறேன்.

என்ன செய்யப் போகிறார்?

படித்த பட்டதாரி இளைஞர்கள்
வேலை இவ்வளவு அதிக அளவில்
இருக்கும் தொகுதி, எனவே வேலை
வாய்ப்புப் பறித்தி மையங்கள் அமைப்

66
**இலவசங்களைவிட
 தொலைநோக்குக்
 கண்ணோட்டத்துடன்
 ஆள்வோர்
 செயல்படுவதையே
 மக்கள்
 விரும்புகிறார்கள்.**

99

இரு துளிகள்...

லெக்னோவில் ஏப்ரல் 7 முதல் 13-ந் தேதி வரை நடைபெறவுள்ள சி.எம்.எஸ். சர்வதேச குழந்தைகள் திரைப்பட விழாவில் திரையிட, நடிகர் பாண்டியராஜனின் 'இரு துளிகள்' என்ற குறும்புப்படம் 'உலக சினிமா' என்றும் பிரிவில் தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளது. இப்படத்தில் பாண்டியராஜனுடன் அஸ்வின குமார் என்ற சிறுவன் நடித்திருக்கிறான். போலியோ நோய்க்கு திரைத் துறையுள்ளி கவக்க வேண்டும் என்பதை சுமையாகக் கொண்ட குறுஞ்சித்திரம் இது.

கதை, திரைக்கதை, வசனம், இயக்கம் ஆர்.பாண்டியராஜன். இளைஞர்களுக்கே உரிய, நித்யா ஒளிப்பதிவில், பிஸிஸ் டுடே நிறுவனம் இயக்கத்தைத் தயாரித்துள்ளது.



பேன் என்று சொல்கிறேன். இது தவிர, ரப்பர் தொழிற்சாலைகள், மீன்பிடித் துறைமுகங்கள் அமைத்து மக்களுக்கு வேலை வாய்ப்பையும் பொருளாதார ஏற்றத்தையும் கொண்டு வருவேன் என்றும் சொல்கிறேன்.

மக்களின்

1 - ஆக்ஷன்

ஐ.வ.எஸ். பதவிமையத் தக்கி எறித்துவிட்டு பொதுச் சேவையில் குதித்துள்ள என்னை மக்கள் ஆர்வத்துடன் வரவேற்கிறார்கள்.

கயநலக் கவப்பு இல்லாமல் செயல்படுவேன் என்று நம்புகிறார்கள். பிரசாரத்தின் போது என்னைத் தடுத்து நிறுத்தி, அன்போடு ஐம்பது, நூறு எவ் தேர்தல் நிதி கொடுக்கிறார்கள், எவ்வித ஆர்ப்பாட்டமும் இல்லாமல் நான் செய்யும் பிரசாரம் அவர்களுக்குப் பிடித்திருக்கிறது. தேர்தலில் பணத்தின் ஆதிக்கத்தால் நல்லவர்கள் தோற்கடிக்கப்பட வேண்டுமா என்ற கேள்வியை அவர்கள் முன் வைக்கிறேன்.

உள்ளூர் விவகாரங்கள்

மக்களை இவ்வழமும் மேம்படுத்தப் பட்ட தளத்துக்கு அழைத்துச் செல்ல விரும்புவதால் தமிழ்நாட்டுப் பிரச்சனைகளைப் பற்றி நான் அதிகம் பேசுவதில்லை. ஆனால், திராவிடக் கட்சிகள் ஐந்து ஐந்து வருடங்கள் மாறி மாறி ஆட்சி செய்து, மக்களை ஏமாற்றி வருவதை, சுரண்டி வருவதைப் பற்றி வெறுப்புடன் பேசுகிறார்கள். இலவசங்களைவிட, தொலைநோக்குக் கண்ணோட்டத்துடன் ஆள்வோர் செயல்படுவதையே மக்கள் விரும்புகிறார்கள். நல்ல மாற்று இல்லாவிட என்ற வருத்தமும் அவர்களிடம் இருக்கிறது.

- ப்ரியன்

உங்களின் பெருமைக்குரிய பங்களிப்பு.

நாட்டின் பொருளாதார மற்றும் சிறுதொழில் வளர்ச்சியில்,



வாழ்வுமும், வளமும் உட்குகள் கைகளிலே, சேமிப்பவரி, கடன் வேண்டுவவர் யாராக இருப்பினும், அவர்களின் ஒரே தேர்வு சீட்டுத் திட்டம் தான். சேமிக்கும் தொகை, காலம், டிரைவென்ட் கிடைக்கும் அளவு சந்தர்ப்பங்களையே தீர்மானிக்கப்படுகிறது. மாதந்தோறும் சேமிக்கவும், கடன் பெறவும் வசை செய்கும் பாதுகாப்பான கிரெடிட் திட்டம்.

வளையத்தை வட்டிசரிடம்.

புதியம்சீட்களு, 30,000 கோடிக்குமேல் சீட்டு தொகை பட்டுவாடா செய்து 38 வருடங்களில் 40 க்கு மேலாகத்திற்கும் சிறிதமான குடும்பங்களின் வாழ்வை வளமாக்கியுள்ளது.

நாட்டின் வளர்ச்சியில் உடங்களின் பங்களிப்பு.

ஹீராம் நிறுவனங்கள் பல்வேறு நிதித் திட்டங்களின் மூலம் பெரிய தொழில் முகம் சிவதொழில் பரிபலங்கள் வரை

திருவரூர் தேவஸ்தானத்துக்கு
காக விநாயகி என்ற
குறையுடைய ஆவணங்
களில் பொதுவானதார
ஆதரவும், ஊக்கமும்
கொடுத்து வருகின்றன. ஆதல்
மூலம் உடங்களின் நிதி

நாட்டின் பொருளாதார மற்றும்
சிறுதொழில் வளர்ச்சிக்கு பெரும்
பங்களிப்பு தாரகின்றன.

சித்திரை திரு விழா

ரூ. 80,000 முதல் ரூ. 10 லட்சம் வரை மதிப்புள்ள ஹிராம் சீட்டுத் திட்டங்களைக் கொண்டும் சந்தாதாரருக்கு ரூ. 1 லட்சம் வரை ஆட்பள்ளிக்குள்ளே வழங்கப்படும். மேலும் சந்தாதாரருக்கும், அவர் குடும்பீரும் வங்கி தாரருக்கும் ரூ. 1.50 லட்சம் வரை நபர் விபத்துக் காப்பீடு தனித்தனியே வழங்கப்படும். முதல் வருட காப்பீட்டு பிரீமியத்தை ஹிராம் சீட்டுக் கொள்கை விலும்.

மேலும் விவரங்கள் அறிய அருகிலுள்ள ஊரோம் சீடம் கிணைக்கு வரலாறுகள்.

ஸ்ரீராம் சிட்டஸ்

தமிழ்நாடு பிணரணை விழிவுடல்



©2010 gauri, 14B Shilpa Arora, Gurugram n • Durg: 4223 6000 www.shriramchita.com



சிவசுந்தரி
சென்னை
மார்ச் 1991

1. **പ്രതിപദനം** : പദങ്ങൾക്ക് പ്രത്യേകമായി പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്ന പ്രക്രിയ. **ഉദാ.** : പഴയ പദങ്ങൾക്ക് പുതിയ അർത്ഥം നൽകുക.

‘கூலி’யின் ‘காலேஜ் டிபிட்’-இன் போது முக்கியமாக பரமேஸ்வரி காலேஜின் குடியியலாதி காலத்தில் நமக்குக் கிடைத்த ரெயின்போ கலாட்டாவின் மூல கிப்பஸ் இது...



ப்பூட்டி டிப்ஸ்

★ மஞ்சள், வாழைப்பழத்துடன் சிறிதளவு தேன் கலந்து அதனைக் குழைத்து முகத்தில் தடவி, இருபது நிமிடங்கள் கழித்துக் கழுவினால் முகம் பளிச்சென்றிருக்கும். இதனை வாரம் இருமுறை செய்ய வேண்டும்.

★ சோப்பில் சிறிதளவு சர்க்கரை சேர்த்து தொடர்ந்து முகத்தைக் கழுவி வந்தால் கக்கி படிக்கிற இந்த கல்கண்டு மாதிரி இருக்கும் என்கிறார் பி.சாம் இரண்டாம் ஆண்டு படிக்கும் எம்.கி.ரேகா

[மறுப்பு, ஈ மொய்க்காமல் இருக்கவும் ஏதாவது டிப்ஸ் சேர்த்துச் சொல்லி விருக்கலாம்!]

ரெயின்போ கலாட்டா

"கவருக்குக் கோபு வந்த கண்ணாளைத் தொட்டது."

"என்ன பண்ணுவா?"

"சொக்கி கிழை விழுந்திடுவா."

(கொம்ப விழுந்த விழுந்த சிக்கலில்... அடிபட்டுப் போகுது!)

• கிதா, பி.எஸ்சர் முத்தவாண்டு



"இந்த வார கல்கியில் இருக்கிற ஜோக்குகளை ஜோரா வடிக்கடி, செலக்ட் பண்ணிக் கொடுத்தது நான்தான்!"

- சரவணயா



நாளைக்குத் "உத்தம் வசயமாத்தர்"
 பூங்காவில் "பூக்களையும் பூக்களையும்"
 கவரில் "கவராகைய துடையர்"
 வானநாதியின் "தூய்மை கைகளும்"
 வாசித்தோன் சிவபுத்திரன்
 நீயும் "சிறு வயது வந்த கை" கை
 உன் கைகளில் கருவிகளும்
 பிழைத்திலும்
 நீ மறந்ததால் தான் கருவிகளும்
 "அமரமும் வந்தனவே"

அ. செவ்வாசா,
 இரண்டாம் துணைநி.காம்.

பெரிய அன்பு...
 வந்தவர்கள்...

என்னை பிழைக்க...
 பூக்களையும்...
 கவரில்...
 வானநாதியின்...
 வாசித்தோன்...
 நீயும்...
 உன் கைகளில்...
 பிழைத்திலும்...
 நீ மறந்ததால்...
 "அமரமும் வந்தனவே"



சுருதி



சுருதி
 மாதம்
 பிரதேசம்
 பிறந்த
 எடுத்த
 பின், 130
 மகாநாதியுக்கு
 செல்லிக்
 கொடுக்கும்
 கவனமும் பரியா,
 இப்போது நடை வடிவமாய்ப்பித்
 துப்பெய்திவிட்ட. "நாள்
 தனக்கென அனல்
 செய்பவின்வை... கவனமாய்க்
 நடமாடும் தேவதானத்தால்
 வடிவமாய்க்கிறேன்" என்கிறார்.

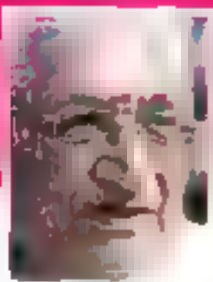
தொகுப்பு : அமிர்தா



சுருதி: வந்தவர்கள்...
 வந்தவர்கள்...

மாணவன் : வந்தவர்கள்...
 சுருதி : ...

வானநாதியுக்குத் சில நாள் வானவாழ்வு
 வானவாழ்வு...
 என் வாழ்வு முழுக்க வானவாழ்வு
 நீ கடவே இருக்கையில்
 (எப்படியோ... கவனமாய்க் இருத்தால் சரி)
 - பூங்கொடி பி.காம்., (இரண்டாம் துணைநி.காம்.)



அசோக் சிங்காலின் அறிவுரை பற்றி..?

சு. தெரிவாசு
"தமிழன்"

● வெ.நா.சிவகுமார், சென்னை - 33
9 மக்களவை தேர்தல் களத்தில்
புரட்சியாளர் என்று யாரைச் சொல்வது?
1. மூன்றாவது அலையிலிருந்து வெவ்
வேறும் முடிவை மூன்று நிமிடங்களில்
எடுத்ததுடன், முற்றிக் கொண்டு தமிழ்
கத்தில் பிரபலத்துக்கு வரவிருக்கும்
மாயாவதி. ஆனால், அவருடைய இந்தப்
புரட்சி, மக்களின் எழுச்சியாக மாறுவது
சந்தேகம்தான்.

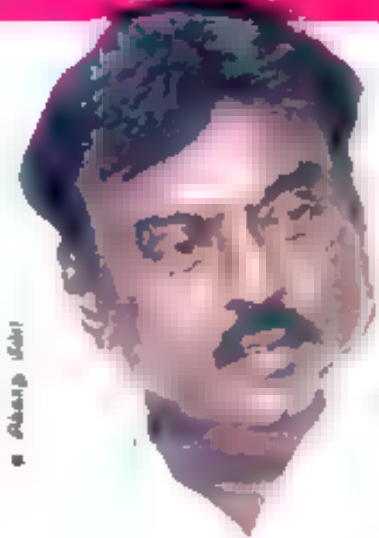
● மு.மதிவாணம், ஆரூர்
? கடவுள் மனிதனைப் படைத்ததன்
தோக்கம் என்னவாக இருக்கும் என்று
எப்போதாவது யோசித்துப் பார்த்த
துண்டா?

1. ம... மனிதன் கடவுள் நினைக்கு உ.ப.7
வேண்டும் என்பதற்காகத்தான்.

● என்.காசிதாஸ், திவம்பாளம்
9 பா.த.உ.வுடன் சேரவதுதான் விஜய்
காத்துக்கு தயவு எங்கிறாரே
இவ.கமேசன்?

1. பல்வேறு சுட்டுக்கொற்களும் எவ்வ
ளவோ கஷ்டப்பட்டு வசை விசிப் பார்த்
தும் பின் சிக்கலையோ தழுவிப்போச்சோ
கெட்டிக்கார பீர்தான். பதவி ஆசையைக்
காட்டிலும் நல்ல பேரெடுப்புபுதுதான் முக்
யம்னு நினைக்குது பாருங்க!

● பி.இராஜேந்திரன்.
மோவர் அணைக்கப்பட்டு
9 சிப்ரவரி 19 கோர்ட் சபையால்
சுடுபட்ட வக்கீல்களைப் பார்த்து, "எம்
களுக்கு பாதுகாப்பு இல்லாமல் போய்



சு. தெரிவாசு



விடும் போலிருக்கிறதே" என்று தீறிபதி
கறியதைத் தொடர்ந்துதான் போலீஸ்
அதிகாரிகள் தடியடிக்கு உத்தரவிட்டார்கள்.
இப்போது அவர்களே சல்பென்ட் செய்
யப்பட்டுள்ளனரே?

1. சுவரத்தைய அடக்க போலீஸ் அதி
காரிகள். தேவையில்லாமலோ அல்லது
தேவைக்கு அதிகமாகவோ வன்முறைவைக்
கையாண்டார்களா என்பதுதான் பிரச்சனை.
சல்பென்டின் என்பது பதவி நீக்கம் அல்ல;

விசாரணைக்கான முதல் படி. அதன் முடிவில் அவர்கள் மறு நியமனமாகலாம் அல்லது உரிய தண்டனை பெறலாம். வழக் கறிஞர்கள் மீதுள்ள வழக்குகளும் துரிதமாக விசாரிக்கப்பட வேண்டும். அப்போதுதான் மக்களுக்கு நீதிமன்றத்திடம் உள்ள மதிப்பு திளைக்கும்.

● ஆர்.கே.ராஜன், சென்னை-41

9 கல்வி தற்போது மக்கள் பிரச்சனைகளில் (கிராமப்புற) அதிகம் கவனம் செலுத்துவது போல் தெரியவில்லையே? மக்களுக்குப் பிரச்சனைகளே இல்லையா? மதுரை ஸ்பெஷலில் மக்மினாக மட்டுமா மணக்கிறது? மக்களின் கவனம் கனம் கவனிக்கிறது? கவனமில்லை. அடுத்து கோவை ஸ்பெஷலையும் படித்துப் பார்க்கவும்.

● கே.தெய்வசிவமணி, சென்னை-88

9 சிதம்பரம் நடராஜர் கோயில் உண்டியலில் யாரோ சில லிஷ்டிகள், தெய்வசெய்யப் பாக்கெட்டுகளைப் போட்டு, உள்ளேயிருந்த ரூபாய் நோட்டுகளைப் பழாக்கி விடுக்கிறார்களே?

1 பழாநா நோட்டுகளை வங்கியில் மாற்றிக் கொள்ளலாம்; அழுக்காடுப் போன மணங்களை நினைத்தால்தான் கவனலயாக உள்ளது.

● ஆர்.லதா, தேவூர்

9 "செயலவதிகா செய்வதுபோல் நான் முதல்வருக்கு எடுபிடி வேலை செய்கிறேன் என்றால் அது என் வாழ்வில் கிடைத்த பாக்கியம்" என்று ஆற்காடு வீராசாமி கூறியுள்ளது பற்றி உங்களுக்குத் து...?

1 ரொம்ப சத்தோஷம். கைவருக்கு எடுபிடி வேலை செய்வது அவரது பாக்கிய

நீங்கள் கேட்டவை

- தராசு

மாகவே இருக்கட்டும், ஆட்சேபணையே இல்லை. ஆனால், அதே சமயத்தில் அவர் அமைச்சராகவும் இருப்பதுதான் தமிழகத்தில் துர்பாக்கியம்! இரண்டின் ஒன்றை அவர் துறப்பது தக்கது.

● எஸ்.பக்கிரிசாமி, திருவாரூர்

9 கூட்டணி அமைப்பதிலேயே இன்னும் குழப்பங்கள் நிலவும்கோது, கட்சிகளின் பிரசாரம் தமிழ்நாட்டு மக்களிடம் எடுபடுமா?

● மூன்று திட்ட புரட்சி

1 கூட்டணி அமைப்பதில்



● புனித பழம்

● பரிசுத தேவம்

மட்டுமா குழப்பம்? பிரசாரத் திட்டம்தான் குழப்பம். ஆட்சி அமைப்பதிலும் குழப்பம் நீடிக்கும். அப்பறம் ஆட்சி செலுத்துவதிலும் குறைவில்லாத குழப்பம் தான் நிலவும். நம் மூளை குழப்பமால் இருக்கிறதே. அதுதான் ஆச்சர்யம்!

● **செந்தியசிலன், கிழவன் ஹி**
9 தேர்தலில் கூட்டணி; தேர்தலுக்குப்
பின் கூட்டணி - இவற்றுள் நாட்டு மக்
களுக்கு தன்மை தருவது எது?

1 குறைந்தபட்ச செயலிட்டத்துடன்
 கூடிய, தேர்தலுக்கு முந்தைய கூட்டணி
 தான் ஓரளவாவது அந்தமுள்ள
 தாக இருக்கும்; மக்களுக்கும்
 நம்பிக்கை தரும். அது சரி,
 நாட்டு மக்களின் நன்மையைக்
 கருதித்தான் கூட்டணிகள்
 அமைக்கப்படுவதாக நீங்கள்
 நம்புகிறீர்களா என்று?

● **த.ப.நதன், திருவாரூர்**
 ■ **தே.மு.தி.க. பற்றிய**
கேள்விக்கு, "இயிப்பான
செய்தியை எதிர்பார்க்கிறோம்"



பொதுமன இடங்களைத் தர ஆர்.ஜே.டி.
 மறுத்ததால்தான் அவர் தீக்குளித்தார் என்று
 தங்கபாலு பேசியது.

● **அ.ராஜா நற்றமன், கம்பம் ***
9 ஓயித்துக்கள் தவன் விரும்பும்
வேட்பாளர்களுக்கு மக்கள் வேட்டளிக்க
வேண்டும் என்று விசுவ
ஓயித்து பரிஷத் தலைவர்
அசோக் சிங்கன் கூறிவிடுப்பது
பற்றி...?

1 ஓயித்துக்களின் நலனை,
 வன்னியர் நலம், நாடார் நலம்,
 தலித் நலம், தேவர் நலம்,
 முதலியார் நலம், பிராமணர்
 நலம் எந்தெல்லாம் தமிழ்
 நாட்டில் பிரிப்பார்கள் என்றும்,
 மற்ற மாநிலங்களில் வேறு

□ **சூ-150/-பரிசு பெறுபவர்:**
பி.இளவேலுச்சா,
சேலம் அமைக்கப்பட்டு

* **சூ-75/- பரிசு பெறுபவர்:**
அ.ராஜா நற்றமன், கம்பம்

என்று பத்திரிகையாளர்களிடம்
 பதில் சொன்ன முதன்வர்,
 இரண்டொரு நாட்களிலேயே,
 "நாய்கள் அவர்களை அழைக்க
 வில்லை" என்று கூறியதைக்
 கவனித்தீர்களா?

1 தனித்துப் போட்டி என்று
 விஜயகாந்த் தீர்மானித்ததாகத்
 தெரிய வந்ததும், 'சீச்சி இந்தப்
 பழம் புளிக்கும்' என்று தி.மு.க. தலைவர்
 கூறுவதில் வியப்பென்ன?

● **இராமபாத்திபன், வயலூர்**
9 சமீபத்தில் ரசித்த ஜோகி?
 1 சிவகாசி மாநிலத்து என்ற காவிரன்
 தொண்டர் இலங்கைப் பிரச்சனையை
 யொட்டி தீக்குளிக்கப் போக, பீஹாரில்



* **எடுப்பு, பச்சையம்**

வேறு விதமாகப் பிரிப்பார்கள்
 என்றும் அசோக் சிங்கனுக்குத்
 தெரியாது போலும்!

● **ரா.சாயமோன்,**
ஆலங்குளம்
9 உலகப் பணக்காரர்கள்
வரிசையில் முதல் பத்தில்,
நான்கு இடங்களை இந்தியர்
கள் பெற்றுள்ளது, இந்தாடு
வளர்த்துள்ளதைக் காட்டுகிறதா?

1 நான்கு பேர் உலகப் பணக்காரர்
 களானதற்காக சந்தோஷப்படலாம்தான்;
 ஆனால், அதே சமயம், நாற்பது கோடி
 பேர் வறுமையில் உழன்றுகொண்டிருப்
 பதை எண்ணினால் வருத்தமாயிருக்கிறதே
 இதுவா வளர்ச்சி?



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



72, அமராவதி சாலை, பழைய பெருங்குளத்தூர்.
(வழி) தாம்பரம், சென்னை - 63, போன் : 22760612, 22762289
City Office No.7, முதல் மாட. வேலு தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,
(அபோதலா மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 600 033, போன் : 23714542

தமிழ் புத்தாண்டு நல்வாழ்த்துக்கள்

ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடைய, வணக்கம்!

தம் சக்தி பீடத்தின் சார்பில் கடந்த 20 ஆண்டுகளாக தடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண செவா குருகுலத்தில்" தாய் தந்தையற்ற திக்கற்ற, மற்றும் வறுமை கொட்டின் கீழ் வாழும் 200 மாணவ மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாத்தோறும் இறைவழிபாடு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பகலதீர்தை பரார்ப்பணம் ஆகியவைகளுடன் தல்ல கல்வி, காலை மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதடன், உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியவைகளும் இவ்வாறாக வழங்கப்பட்டு, நல்ல முறையில் வளர்த்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகலான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவாமி விவேகானந்தர், ஆகியோர்களின் உயர்த்த லட்சியங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பவிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் நன்கொடையாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே தடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே தங்கள் இப்புகிறப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• காலவ சிற்றுண்டி (200 பேருக்கு)	ரூ. 1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ. 2,000/-
• இலவு சிற்றுண்டி	ரூ. 1,000/-
• இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ. 1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஒரண்டிற்கு கல்வி உதவித்தொகை	ரூ. 1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஒரண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ. 12,000/-
• குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ. 2,00,000/-

நன்கொடைகளுக்கு 80G பிரிவினப்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு

மேலும் தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாள், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், தொழில் /விவசாயம் தொடங்கிய நாள், மற்றும் இதர பண்டிகை நாட்களான தீபாவளி, பெளசுபம், கிறிஸ்துமஸ், ரம்ஜான் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் நன்கொடைகளை ஸ்ரீ காரதா சக்தி பீடம் என்ற பெயருக்கு Cheque/DD/MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம். மேலும் எங்களிடமிருந்து சீதைப் பெற்றுக் கொள்வது அவசியம்.

இறைவன் தொண்டில்
கவாமி ஸ்ரீ ஸர்வாந்மாணந்தர் துல்லாசிபுடன்
திர்வாகம்.



கல்கி



2009 ஏப்ரல் 5
 ஸர்வதாரி பங்குனி 23
 மலர் : 67
 இதழ் : 36

தமிழ்த்திரு
 தாடுதன்னைப் பெற்ற
 தாவென்று கும்பிட
 பாப்பா - பாரதியார்

வருண் ஶத்தியின் வன்முறைப் பேச்சு!

மீற்றும் ஒரு குடும்பச் சண்டை. இந்திய அரசியலை ஆட்டிப் படைத்துவெண்டிருக்கிறது! வருண் ஶத்தியின் மதவாத-வன்முறைப் பேச்சுக்குக் கண்டனம் தெரிவித்த பரிபாலன, அகம் தங்கள் குடும்பத்தின் கொள்கைகளுக்கு விரோதமான பேசியிருப்பதாகச் சாடியிருக்கிறார்!

வருண் ஶத்தி பஜாவுகளில் சொந்திக் இந்திய ஶத்தி குடும்பத்தின் மொகா-மோவியை பிரிவுகள் ஒத்துப் போகாததால் தான்! பா.ஜ.கவும் இதனால்தான் அவரை 'வளர்த்துவிட்டு', கொம்பு சிறி வேடிக்கை பார்க்கிறது. அரசியல் அடிப்படையான அறியாத, அனுபவம் அற்ற ஓர் இளைஞனுக்கு, 'விரோதிகள் விரோதி' என்ற ஒரே காரணத்துக்காக தொகுதியும் ஒதுக்கியிருக்கிறது. இந்த வளலயில் விழுத்த வருண் ஶத்தி, 'நாடு நன்றி சிறை சிறை' என்கிற ஆங்கிலச் சொல்வழக்குக்கேற்ப, பா.ஜ.க-வை பல படி மிஞ்சும் வளலயில் சிறுபான்மையினர் விரோதப் பேச்சுக்களாகக் கொட்டியிருக்கிறார்!

பா.ஜ.க-யின் குத்திரதாரிகளான ஆர்.எஸ்.எஸ்., வி.எஸ்.பி., பஜாவுகள் தான் போன்றவற்றிடம் தற்பெயர் எடுக்க விரும்பினாரோ என்னவோ, அவர்களைப்பெல்லாம் தளக்கச் செய்து கொடுக்கும் அளவுக்குப் பேசியிருக்கிறவர், தமது பிரிவினிட் தொகுதியில்!

வருண் ஶத்தி பேசிய வன்முறைகளுக்கும் தனக்கும் தொடர்பில்லை என்று முதலில் அல்லா அலாமாகக் கூக வழுவிய பா.ஜ.க, 'அவ்வளவுத் தேவையில் திறக அனுமதிக்க வேண்டாம்' என்ற அறிவுரையை திரைக்கித்ததுதான் விசித்திரம்! அது மட்டுமென்றி, அந்த அறிவுரையை





வழங்கிய தேர்தல் கமிஷனான அக்கட்சி கடுமையாக விமர்சித்திருப்பது பெரும் அபத்தம். யாரும் அறிவுள்ள கூறாமலே வருஷம் கூத்தியின் வேட்பாளர் அத்துமீறாத பா.ஜ.க ரத்து செய்திருக்கவேண்டும். அதில் தவறியதோடு, குற்றம்சாட்டப் பெற்றுள்ள சஞ்சய் தத், ஜயதீபு ஸ்டால், சந்திரன் குமார் போன்றோர் வேட்பாளர்களாக நிலைமை பெற்றுள்ளனரோ என்று வலிடுகிறது. ஒரு தவறான இன்னொரு தவறால் நியாயப்படுத்த நினைக்கும் சிறுவின்னாத்தனம் இது. (ஸ்டாலரும் சந்திரன் குமாரும் நீதிமன்றத்தால் விடுவிக்கப்பட்டவர்கள்.)

தேர்தல் கமிஷனுக்கு வேட்பாளர் தேர்வை திணைபிக்கும் அதிகாரம் கிடையாது. அங்குள்ளை கட்சிகளினுடையது. வருஷம் கூத்தி நியமனத்தை ரத்து செய்ய கமிஷன் ஆலோசனைதான் கூறியிருக்கிறதே தவிர, ஆணை பிறப்பிக்கவோ கட்டாயப்படுத்துவோ இல்லை.

இவ்விஷயத்தில், தேர்தல் கமிஷனின் அதிகார எல்லைகளைப் பற்றி பா.ஜ.க விமர்சிப்பதும் கமிஷனைக் கண்டிப்பதும் உண்மையான பிரச்சனையிலிருந்து கவனத்தை திசை திருப்பும் முயற்சிகள்தான்.

வருஷின் தொகுதியான பிலிபிட் காவல் நிலையத்தில், சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ள ஒளி மற்றும் ஒலிப்பதிவு ஆதாரங்கள் பேசலிபாணவை எள்ளும் தூக்கு அயம்பெயர் ஏற்படுத்தவே திருத்தி, திரிக்கப்பட்டவை எள்ளும் அவர் சொல்வது நம்பத்தகுரியதாக இல்லை. அவை அல்லாறு திரிக்கப்பட்டதானா என்றாலானே இல்லை என்று தேர்தல் கமிஷன் கூறுகிறதப்படுத்தியிருக்கிறது.

வருஷம் கூத்தியின் வள்ளுளாப் பேசக் கட்டும் திரைக்கப்பட்டதாகக் கூறிவிட்டு, அவளையே வேட்பாளராக பா.ஜ.க. திறுத்துவதால் அக்கட்சியின் நம்பகத்தன்மை ஆட்டம் காண்கிறது.

முகம்பியான வட மாதிலங்கனில் கூட்டணி உடைத்ததால் கங்கிரஸ் பலவீனமடைந்துள்ள நிலையில், அங்கெல்லாம் பா.ஜ.க.யின் வெற்றி வாய்ப்புகள் ஏற்று அதிகரித்தன. ஆனால், யலான தன் தளையில் தானே மண்ணை அள்ளிப் போட்டுக்கொள்வதுபோல், அக்கட்சி வருஷம் கூத்தியை ஆதரித்து, தனது வெற்றி வாய்ப்புகளைக் குறைத்துக்கொண்டுள்ளது.

அதில் பெரியவர் யார் எனிடே மோ கெஞ்சினார். எங்கே தனம் பெயர்ந்தது. எல்லாம் வாங்கிச்
என்பது. நீங்கள் வயதானவர். மாக அங்குப் பார்த்தான். பாவமாக இருந்தது அங்குக்கு. அங்கு
பெயர் விரிந்தது.

‘தாய்மொழி’ கருத்துக்கு என்ன மகிழ்ச்சி வந்ததோற்பா. பொருளில்

பேரவையின் திருமுடிவந்தப்போது வழிநிர்வாகம் உள்வாங்க வகையியுதல்
ஆக முன்பு இன்ன வரம்பு வகை மகன் வீர் இன் இவ்வாறு செல்திரு
என்று குறிப்பிட்டார். முதுமையுள் இவ்வாறு வகை மகன் வீர்.

தமிழ்த் தாய் எவ்வளவு பெருமை வாய்ந்தவையென்பவற்றை சொல்லிவிடிக.
 ராமரங்கி... உங்களைப் பற்றிச் சொல்லுவதில் உன்னை இவையெல்லாம்
 அவர் மகிழ்வது போல... இதற்கு... அங்கு... அவை... அவை... அவை...
 யார் விடாதிருக்க... அவர்களுக்குத் தெரிந்தவையாவும் தட்டுக்கட்டுமற்ற
 விவரங்களைத் தெரிவிப்பது... அவை... அவை... அவை... அவை... அவை...
 விவரம்... அவை... அவை... அவை... அவை... அவை... அவை... அவை...

பிரதம அமைச்சர் அவர்கள் இதைக் கண்டு உறுதியாகச் சொன்னார்கள்.

சாட்சிகள் கொம்புதற்குக் கண்ணாகியும் மறுத்து விட்டுக்
கிளம்பிவிட்டன.

அன்று இரவு அனைவரும் கி. பி. முன் அமர்ந்து
செய்தி (26) - வர். சீம்... கண்ணால் பிள்ளைகள்
பற்றிய அறிவிப்பு வந்தது. அவைப் பரந்து
பரந்தவர்.

“ஒரு முக்கிய ஆர்விய்ய... பரக என்ரு
இளைஞரைக் காணவில்லாம். மஞ்சள் கட்டாடும்,
கீழ்நீரு போண்ட்டும் அணித்திருப்பார்.”

பரகவீண் புனைப்பட்டத்தைக் கள' ட
அளவையும் அதி'த்தில் உடைந்தனர்,

நுகர்நிபுதலு

சுருதிநாடு

**தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாளில்
ஒரு நாள் உணவு வழங்கி நேசம் முதியோர்
இல்லத்தில் கொண்டாடி மகிழ வேண்டுமென்றோம்**

வயதான முதியோர்களுக்கு உதவி செய்யுங்கள்!



கோயமுத்தூரில் உள்ள நேசம் முதியோர் இல்லத்தில் 50 க்கும் மேற்பட்ட வயதான முதியோர்கள் உள்ளனர். இவர்களுக்கு உணவு, உடை, தங்குமிடம், மருத்துவம் இலவசமாக வழங்கி பராமரிக்கப்பட்டு வருகின்றனர். இவர்களுக்கு தாங்கள், தங்களால் இயன்ற உதவியினை “நேசம் முதியோர் இல்லம்” என்ற பெயரில் செக்டிராப்ட், M.O. செய்யலாம். நேரில் பார்வையிட்டும் உதவி செய்யலாம்.

ஒரு நாள் உணவிற்காகும் செலவு ரூ. 2500/-

**முதியோர்களுக்கு செய்யும் தொண்டு !
இறைவனுக்கு செய்யும் தொண்டாகும் !!**

**THE SECRETARY,
NESAM HOME FOR THE AGED,
COIMBATORE 641 107.**

MOBILE No. : 99655 - 09313.

E-Mail: nesamagedhome@gmail.com

“படிப்பு எப்படி அனுபவத் துக்கு எடாகும்? அந்தக் காலத்து பி.காம்.தான். ஆனா முப்பது வருஷ சர்வீஸ்.

காப்பி, டீ... ஏன் வெறுத்தன்னி கூட இல்லாம மணிக்கணக்கா வேலை பார்த்திருக்கேன். வருடாந்திர அக்கவுண்ட் முடிவி வேருத்து ஆடிட் வரை நான் ஒருத் தனை பார்த்திருக்கேன். எத்தனை பேரு மத்த பீளேவேட் கம்பெனி யில் கொஞ்சம் அதிகம் சம்பளம் தர்றாங்களனு ஒடியிருக்காங்க... நான் ஒடியேனவா?...”

“எவ்வங்க சாப்பாடு ஆறிட்டி ருக்கு. எகனயக் கையை ஆட்டிக் கிட்டு தனக்குத்தானே மனசுக்குள் ளேவே பேசிக்கறீங்க. உங்க நுச்சம் என்னன்னு எனக்கும் சொல்வக் கூடாதா?”

மரகதத்தின் கண்கள் குளமாகும் நிலையிலிருந்தன. துடைத்துக் கொள்ள ஏதுவாக ஒரு கை புடை னைத் தளவப்பு பக்கம் அவிசை யாகச் சென்றிருந்தது. கணவர் மாதவன் கொஞ்சம் சிரியல் பேர்ஸழி என்று மரகதத்துக்குத் தெரியும். ஆனாலு, சாப்பிடும்போது தட்டைக் கூட கவனிக்காமல் அவர் செய்யும் சேஷ்டைகள் இப்போது அதிக மாயிருந்தன.

மனதளவில் குமுறிக் கொண்டிருந்த மாதவன் நளவு ளகத்துக்குத் திரும்பினான்.

“எல்லாம் என்னோட பிரமோஷன் கைலைதான். இன்னும் இழுத்தடிக்கறாங்க. மேல ஏற்கெனவே சி.ஏ., எம்.பி.ஏ. அப்படி என்று இரண்டு ஸ்தூறு பேரும் எப்பலோ வத்தாங்க.”

“கவலைப்பட்டா காரியம் ஆயிடுங்களா? ஒவ்வொரு சனிக்கிழ



காஸ்துசீஸட்டர்

வையும் சலீஸ்வரனைப் பார்த்துட்டு வாங்கனோம்.”

‘அப்ப மட்டும் ஆயிடுமா?’ என்று கேட்க நினைத்தவர் வாயை மூடிக்கொண்டார். சாப்பாடு ருசிக்கவில்லை; பேப்பரைக் கூட ஊன்றிப் படிக்க முடிய வில்லை. ஏன் டீ.வி.கூட சர்ப்பதில்லை. குறைந்த பட்சம் மனைவி, குழந்தை

கவலைப் பார்த்து கோபப்படாமல் இதுவரை இருக்க முடிந்தது... அதாவது தொடரட்டும்.

மாதவனின் கணக்கும் கவலுகளும் எதிர்காலம் குறித்தே இருந்தன.

"ஒரு பிரமோஷன் ஆக்கன்வா பத்து பர்செண்ட்டாவது சம்பளம் அதிகமாகும். நிடைமராக இன்னும் நானூ வருஷம் இருக்கு. பிளேவேட் கம்பெனி, ஐம்பத் நெட்டுக்கு மேல இன்னும் ரெண்டு வருஷமாவது நீட்டலாம். அதிர்ஷ்டம் இருக்கானு பார்ப்போம். பி.எஃப். கிராஜுவீடி அதிகமாகும். பென் கல்யாணத்துக்குக் கொஞ்சம் ஒதுக்கி வைக்கட்டா மிச்சம் எப்படியும் கணிசமா தேறும். போஸ்ட் ஆபீஸ் இன்னைன்னா கவர்ன்மெண்ட் போஸ்ட் அதிகாரத்து போட்டு வச்சா பென்ஷன் போதுமானதாக இருக்கும்... கொஞ்சம் தாமதமா இருக்கலாம்... சீனியர்

சிட்டிஷன் ஆனா டி.டி.செட் கூட எடுக்கலாம்... பிரமோஷன் ஓ ஆபீஸ் கார் கூட கிடைக்கும்.

மாதவன் காய்குழைட்

டரை வைத்து அடிக்கடி கணக்கு போட்டுப் பார்த்திருந்தார். அபிமானைகள் தான் கூடியிருந்தன. எகக்கு எட்டியது ஏன் வாய்க்கு எட்ட மறுக்கிறது என்று புரிய வில்லை. பொறுமையை இழந்து கொண்டிருந்தார். ஏமாற்றம் இரத்தக் கொதிப்பையும் மன அழுத்தத்தையும் மட்டும்தான் ஏற்றி விடுத்தது.

மறுதான் லஞ்ச் நேரத்தின் மாதவன் யோசனையில் இருந்தபோது நண்பர் சாரங்கனும் சேர்ந்து கொண்டார். பாரத விவாஸாய் இருக்கும் அந்த கம்பெனியில் இந்தச் சமயத்தில்தான் தமிழில் பேசிக்

கொள்வாய் நேரம் கிடைக்கும்.

தந்தம் இவ்வந்தரகென் கொடுத்ததைக் கொஞ்சம் பதிர்த்து கொண்டார்கள்.

"இவ்விக்கும் பி.எஃப். கிராஜுவீடி கணக்கு பாத்தியா?"

"ம்! என்ன பலன்?" மாதவன் விரக்தி யைக் காட்டினார்.

"முதலுக்கே மோசம் வரும்போல இருக்கே!"

சாரங்கனின் வார்த்தைகள் மாதவனைத் திடுக்கிட வைத்தன. என்னவென்று கேட்பதுபோல் புருவத்தை நெறித்தார்.

"பொருளாதார மந்த நிலை உலகுக்குத் தெரியாதா? வெளியில பார்த்தீங்குங்கலா எல்லாரும் அப்பப்ப கூடிக்கூடிப் பேசறது தெரியும். எத்தனை பேரை வேலையி லிருந்து வடுக்கப் பேராறாங்கலோ தெரி யாது. ஷெலரல் மேனேஜர் உங்க டிபார்ட்மெண்ட்ல எல்லாரையும் வர் கொட்டினிப் பேசலாம்."

மாதவன் சிவையாய் அமர்ந்திருக்க, சாரங்கன் தன் டீசைப் பாக்கைல வடுத்துக் கொண்டு நகர்ந்தார். சொந்தக் கவலையலும் சுற்றுப்புரத்தை மறந்தது மாதவனுக்குத் திடீரென்று உறைத்தது. அவ்வப்போது ஜெனரல் மானோஷர் அவரிடம் கம்பெனி யின் சம்பள அக்கவுண்ட், டிராவல்ஸ் அக்கவுண்ட்... இத்தாதி கொண்டு வந்து கொடு என்பார். போஸ்ட் டீட்டிங் சம்பத் தமாக இருக்கும் என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

வெட்டினா முன்னால் எடுத்து வைத்துக் கொண்டிருந்தாலும் மாதவனுக்குக் கண்கள் தான் ஓடவில்லை. ஐம்பது வயதை அதிக மாய்க் கடந்து கம்ப்யூட்டர் முன் அமரக் கூடத் தெரியாத அவர் போன்ற ஐந்துக் கன்தான் கம்பெனிக்கு முதல் இலக்காக

சீதாராம்

‘வாரியார்’ தெரு வருமா?

திருமுருக கிருபாணந்த வாரியாரின் நூற்றாண்டு விழா கொண்டாட்டத்தின்போது வாரியார் வாழ்த்து மறைந்த, சென்னை சிந்தாதிரிப்பேட்டையிலுள்ள சிங்கன்கைச் செட்டித் தெருவுக்கு வாரியார் பெயர் தூட்ட வேண்டுகோள் வீடுத்து 23.11.06ல் மனு அனுப்பினோம். அரசாங்கம் எண்:573ன் படி என் மனு நிராகரிக்கப்பட்டதாக அரசு பதில் அளித்தது. ஆனால் கூடந்த பிரவரீ மாதம் மறைந்த கிரிஸ்துவ மதபோதகர் டாக்டர் டி.ஜி.எம். தினகரனின் பெயர் கிரிஸ்வஸ் காவைக்குத் தூட்டப்பட்டுள்ளது. அரசாங்கமையத் தவிர்த்திய அரசு வாரியார் பெயரையும் மதப் பாகுபாடு இன்றித் தூட்டுமா?

- பெ.க.மணி,
வேலூர்



இருக்குமோ என்ற வேதனை உடல் முழுவதும் பரவியது. எவ்வளவு நேரம் அப்படியே உட்கார்ந்திருந்தாரோ தெரியாது. மானல பிழுன் வந்து ஜெனரல் மேஜேஜர் கூப்பிடுவதாகச் சொன்னான். பதறி அடித்துக் கொண்டு எழுந்தார். டைரிபையையும் எடுத்துக் கொண்டு விரைத்தார். ஜெனரல் மேஜேஜர் அறைக்குள் நுழையும் முன் மாதவன் வேண்டாத தெய்வம் இல்லை.

முகத்தில் சவச்சுளையுடன் நானலைந்து நபர்கள் உட்கார்ந்திருந்தனர். மாதவன் வந்ததும் பேச்சைத் தொடங்கிய ஜெனரல்

மேஜேஜர், தளவாயைத்து அவ்வாறு அமரச் சொன்னார்.

“வருவாய் குறைபத் தொடங்கிவிருக்கு. ஆனா செலவு அதிகம். செலவைக் குறைக்க டைரக்டர்கள் யோசனை சொல்லியிருக்காங்க...”

ஒவ்வொருவரும் மற்றவர்கள் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். ஜெனரல் மேஜேஜர் தொடர்ந்தார்.

“மூராவல்ல குறையணும். வெளியூர் பிராஞ்ச் சம்பந்தமா டெலிஃபோன்வ காண்பரன்ஸ் செய்யலாம். அத்தியாவசிய மால பயணங்கள் போது கெஸ்ட் ஹவுஸ்வ தங்கச் செய்யணும்.

வெளியில் ஹோட்டல்வ தங்க வேண்டாம். ஆபீஸ் பார்ட்டி, விருந்து... அப்படியெல்லாம் இனிமேல் வேண்டாம்... எவ்வாருக்கும் சர்குலர் அனுப்பிடுங்க.

அப்பறம்...

அப்பறம்...” ஜெனரல் மேஜேஜர் தயங்கினார்.

மாதவன் முன்னால் பூச்சி பறந்து கொண்டிருந்தது.

“ஓஜெவ்வி மூலமா எடுத்திருக்கிற எல்லாரையும் எடுத்து

டணும். இனிமே டைரக்டர்கள் கொலுற வரைக்கும் புதுசா யாரையும் வேலைக்கு எடுக்கவும் கூடாது.”

அறையில் திடீரென்று நிசப்தம். பச்சையத் துறை மேஜேஜர்தான் டைரிய மாகக் கேட்டார்.

“நிரந்தர வேலையில் இருக்கறவங்களுக்குப் பிரச்சனையில்லையே சார்?”

“இல்ல... முன்ன மாநிலியெல்லாம் எக்ஸ்டென்ஷன் கிடைக்காது. அப்பறம் அதேகமாக இந்த வருஷம் இண்கரி



மாணிட சேவைக்கு பேதமில்லை

தங்கள் குறியீடுகளைப் பணியில் பணம் செலுத்தவும் தகுந்த குறியீடுகள் தீர்மானம்
கிடைக்கவில்லையென்று கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கு தீர்மானம்?

JUST RELAX PLEASE!

உங்களுடைய கவலைவைக் கவலைப்படுத்தக்கொள்ள எந்திரிக்கின்றது.

ஸ்பீக் குறியோர் தீர்மானம்

1. அவர்கள் விருப்பத்திற்குத் தகுந்த குறியீடுகள் தனி துள், தம்பதியர், பொது அறைகளிலும்
மாதக் கூட்டணம், வருடக் கூட்டணம், ஆய்வுக் கூட்டணம் முதலானவற்றில் சேர்த்துக் கொள்கின்றோம்.

2. கைவசனம், தொலைக்காட்சி, பத்திரிகை, ஒலிபெருக்கி போன்றவற்றில் சேர்த்துக் கொள்கின்றோம்.
பலகை நூல்வாங்கியோடு 24 மணி நேரம் மருத்துவ சேவை, உணவு வழி, பணியாளர் சேவையோடு
சேர்த்துக் கொள்ளக்கூடியோம்.

3. உயதான தம்பதியர் தங்களுக்குத் தகுந்த பற்றும் உறவினர் தீர்மானம் இதுதான்.
உடங்குடனான உறவு செல்லுபடியாகும் என்ற கவலை வேண்டாம். அவர்கள் மத முறைப்படி
மதச்சடங்குகளைச் சம்பந்தம் குறியீடுகள் தீர்மானம் செய்யிறது.

Sea Breeze Senior Citizen Home

No 24 MRG Nagar Ollyampet. (Near PTC Quarter).

Thirupakkam Chennai - 97

ON (044) 24581999 Fax (01) 06443021417 0841424744

Regd-No-199-2001,-80G Income Tax Exemption,-FCRA No. 075820300

தடமாட முடியாதவர்களையும் பராமரிக்கிறோம்

மகிழ்வித்து மகிழ்வோம்

மெண்ட், பொருள் இருக்காது... பத்து புடவ் எழுந்தார்.

சேவித்தும் வரை குறைவ வாய்ப்பு வீடு போகும் வழியில் இதுவரை
இருக்கு!"

மற்றவர்கள் எல்லாம்
'தீசோ' கொட்டினார்கள்.
மாதவனுக்கு ஏதோ மூக்க
வந்ததுபோல் இருந்தது.
கூட்டம் முடிந்ததும் தன்
இடத்துக்குத் திரும்பினார்.

மேஜைமேல் அவர்
வைத்துவிட்டுப் போன
கால்குவெட்டர் அப்படியே
இருந்தது. பத்து சேவித்தும்
குறைந்து உத்தியோக ஒய்வு
வரை கணக்கு போட்டுப்
பார்த்தார்.

"ம்... அப்படி ஒண்ணும் மோச
மில்லை. கொஞ்சம் கட்டுப்பாடா இருக்
கணும். அவ்வளவுதான்..." முணுமுணுப்

**"கம்ப்யூட்டர் முன்
சமரக்கூடத்
தெரியாத
சுவர் போன்ற
கந்துகள் தான்
கம்பவளக்கு முதல்
கைக்கா
கிருக்கும்"**

கண்களில் படாத அகர்
வால் இனிப்புக்களிட
தெரிந்தது. மரகதத்துக்கு
சொன் பப்பி என்றால்
உயிர். அளவுக் கியோ
வாய்க்கி கொண்டு கிளம்
பினார்.

அவர் முகமவர்க்கினைய
யும் கைகளில் தெரித்த
இனிப்பு பாக்கெட்டும்
மரகதத்துக்கு எதையோ
கூறின...

"என்வங்க... பிர
மோஷன் கிடைக்காச்சோ?"

"அப்படித்தான் எவச்சக்கோயேன்!"
சொல்லியபடியே செருப்பைக் கழற்றி
விட்டு முகம் கருவப்போனார்.

மாக அமையும் எவ்நும் தீர்மானிக்க முடியும்.

ஒருவர், ஒரு நிறுவனத்துக்கு வேலைக்குச் செல்லும்போது, அந்தக் குறிப்பிட்ட வேலைக்கு மட்டும் தகுதியானவராகச் சென்றால் போதாது. கனது படிப்பு மற்றும் வேறு பல தகுதிகளை வளர்த்துக் கொண்டு, எந்தத் துறை கொடுத்தாலும் அதில் பணிசெட முடியும் என்ற வகையில் செல்ல வேண்டும். இந்த வகையிலும், சோதனைக்கான கேள்விகள் அமைகின்றன. இந்தச் சோதனைக்கான கேள்விகளை வடிவமைப்பது பெரிய சவாலான

காலிவெப்பை அழுத்திவிட்டுக் காத்திருக்கிறார் இவம் விற்பனையாளர். கதவு திறக்கப்பட்டதும் பட்டபட்டென்று, 'புதிதாக அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறோம்' என்று உற்சாகமாக விற்பனையாளர் துவக்கும்போதே, 'என்ன மில்லர், நாட் ஷிப்ட் போயிட்டு வந்து லாங்கேன். உங்க கொள்ளு தாங்க முடியுமையே' என்று கதவைப் பமரென்று மூடிவால் விற்பனையாளர் மலறிவை எப்படி இருக்கும்? 'ஐயோ... இந்த வேலைக்கே ஒரு கும்பிடு' என்று ஒடிவிடத் தயாராகிவிடுவாரல்லவா! இதுபோன்ற ஒரு சூழ்நிலையில் விற்பனையாளர் மனம் எப்படி யோசிக்கும் என்பதைக் கண்டறிய உளவியல் சோதனை உண்டு. ஒரு விற்பனையாளருக்கு முதலில் தேவை விடாமுயற்சி, தளராத மனது, எளிதில் புரியவைக்கும் தகுதி. இவை பெல்லாம், அவரிடம் இருக்கின்றனவா என்பதை இந்தப் பரிசோதனை மூலம் கண்டுபிடித்து விடலாம்.

விற்பனையாளர்களுக்கு மட்டுமின்றி, பொதுவாகவே ஒரு மனிதனின் பணித் தகுதியைக் கண்டறிய உளவியல் சோதனைகள் அமைக்கப்படுகின்றன. பதினாறே கேள்விகளில் உய்களின் ஆளுமைத் திறன், தலைமைப் பண்பு, குழு மனப்பான்மை, ஊக்க சக்தி போன்ற தன்மைகளை வெளியே கொண்டு வந்து விடலாம். இது ஒரு விஞ்ஞானபூர்வமான சோதனை. ஒரு

பதினாறும் பெற்று...



'மாஃபா'

பாண்டியராஜன்

வினாயம். உதாரணமாக முன்

வர் சொன்ன விற்பனை வளர் வேலையை எடுத்துக் கொள்வோம். அனுபவமிக்க பல்வேறு விற்பனையாளர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, அவர்கள் கடந்து வந்த பாதை, அவர்களின் மாறுபட்ட மலறிவை ஆகியவற்றை

றைக் கணித்து கேள்விகள் வடிவமைக்கப் படுகின்றன.

நுடத்தை விஞ்ஞானம் (behavioural science) குறித்து தீவிர ஆராய்ச்சி செய்த பிரான்ஸில் கேடம், தர்ஸ்சோன், ஸ்வென்ஸ், ஸ்பிரர்மேன், ரேமண்ட் கேட்டல் (பார்க்க Blog) ஆகியோர் போட்டுக் கொடுத்த கட்டமைப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு கேள்விகள் தயாரித்

எண்ணங்கள் கொண்டவனா, கற்றுக் கொள்ளும் ஆர்வம் உண்டா, அவரின் தம்பகத்தன்மை, பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கும் திறமை, ஆழ்ந்த அறிவு, குழுவுடன் சேவை செய்யும் மனப்பான்மை, பணிச் சென்று பழகும் விதம் ஆகியவைதான் இந்த எட்டு தன்மைகள். இவற்றைக் கண்டு பிடிக்கும் அடிப்படையில்தான் கேள்விகள் இருக்கும். என்ன... உங்களைப் பற்றி உங்கள் உன்மனத்தில் ஊசலாடித் கொண்டிருக்கும் விஷயங்



களைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளும் ஆர்வம் அளவையோடு இருதா? உடலோடு என்மம் முன்னால் போங்கள். நீங்கள் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி: shobil.sharma@gmail.com உங்களின் முழுப் பெயர், முகவரி, வயது, படிப்பு, தொடர்பு கொண்டபேசி ஆகிய விவரங்களுடன் இந்த மின்னஞ்சல் முகவரியை அனுப்புங்கள். இந்தச் சோதனையில் நீங்கள் கலந்து கொள்வதற்கு வசதியாக

கப்படுகின்றன.

மார்பாலில் இதுகுறித்து ஆராய, கேள்விகளை வடிவமைக்க, ஆட்களை மதிப்பீடு செய்வ விஞ்ஞானபூர்வமான நடைமுறையைக் கையாண்டிருோம். ஒருவரின் நடத்தையை எட்டு விதத்தில் கண்டறியலாம். உலகச் சூழலில் ஒருவன் எப்படி தன்னைத் தகுதியானவனாக வைத்துக் கொண்டிருக்கிறான். புதுமைபான

logயம், பால்வேர்டும் வழங்கப்படும். ஒரு வாரத்துக்குள் உங்களுக்கு அறிக்கை கொடுக்கப்படும். இந்த அறிக்கை மூன்று பதிவுகளில் அமைந்திருக்கும். இந்தச் சோதனைக்கான கேள்விகள் ஆங்கிலத்தில் தான். நாங்கள் தற்பெருமைபாகச் சொல்ல வின்னாவ. இந்தச் சோதனையில் கலந்து கொண்டு 'தங்கவளை அறிந்து கொண்ட' ஆயிரக்கணக்கான இளைஞர்கள், தங்கள்

மனிதனின் குணம்
உங்களை மதிப்பீடு செய்
யும் 'நடத்தை விஞ்ஞா
னம்' என்ற களையில் புழ
பெற்று விளங்கியவர்

ரேமண்ட் பெர்னாண்டு கேட்
டல், இங்கிலாந்தில் பிறந்து
ஹாலாலூவில் இறந்த கேட்
டல், மனிதனின் நடத்தை
குறித்து ஐம்பது புத்தகங்களும்,
ஐந்துநூல்களும் மேற்பட்ட கட்டு
ரைகளும் எழுதியிருக்கிறார். மனி
தனின் நடத்தை "இப்படித்தான்
இருக்கும்" என்று விவரிக்கவே எழுதி
வைத்திருக்கிறார் கேட்டல்.

கேட்டலின் தந்தை பொறியியல் வல்லு
னர். ராஜ்யவத் தளவாடங்கள் மற்றும் தீரணி
இன்ஜினிகள் தொடர்பாகப் பல புதிய
கண்டுபிடிப்புகளுக்குச் சொந்தக்காரர்.
ஆனால், தந்தையின் வயதியில் கேட்டல்
செல்லவில்லை. சிறு வயதிலிருந்தே அவ
ரைக் கவனித்தவர்கள் டெட்ரான்ட் ஏஸ்ஸஸ்,
பெர்னாண்டோ, ஹெச்.ஜி.வெல்ஸ் போன்ற
சிந்தனையாளர்கள்தான். மிகத் தீவிர
ஆராய்ச்சிக்குப் பிறகு, கெருவாண்ட் மற்றும்
அரசியல் பிரச்சனைகளில், தீவிர கண்காணிப்பு,
உளவியலின் ஒரு புதிய பரிமாணமாக
நடத்தை விஞ்ஞானம் என்ற களம் உதவும்
என்பதைக் கண்டறிந்தார் கேட்டல். "பாசம்
பரியமாக நடைமுறையில் இருந்த சில தீவிர

பாண்டி'S BLOG



வழிகள் இனி செல்லாது"
என்றும், "புதிய சவால்
களைச் சந்திக்க, மனி
தனின் இயற்கையான

குணத்தாண்களைப் புரிந்து கொள்
வது அவசியம்" என்றும் நெற்றந்
படியாகச் சொன்னார் கேட்டல்.
தனிமனிதக் குணத்தாண்களை
மதிப்பீடு செய்வதற்கு உகந்த
ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொள்ள,
ஒரு பரிசோதனைக் கூட்
தையே அமைத்திருந்தார்
கேட்டல். அதில் அவருக்கு

உதவ திறைய இளம் ஆராய்ச்சியாளர்கள்
இருந்தனர். உலகத்தில் உள்ள அத்தனை
உளவியல் தொட்கான பத்திரிகைகளிலும்,
கட்டுரைகள் எழுதிக்கொண்டிருந்தார்
கேட்டல். "தாம் படிக்கும் வேகத்தைக்
காட்டிலும் வேகமாக எழுதக் கூடியவர்
கேட்டல்" என்று அவரது தண்டங்கள் அவ
ரைச் சொல்வார்களாம். எழுபது வயதில்
மறைந்த கேட்டல், நடத்தை விஞ்ஞானம்
என்ற களங்கு அடித்தளம் அமைத்தார்.
மனிதனின் ஆளுமை, ஆற்றல், திறன்கள்
குறித்து விவரமாகவே எழுதி வைத்து
விட்டுப் போயிருக்கிறார். உளவியலை ஒரு
களப்பாகக் கணித்து, நடத்தை விஞ்ஞா
னத்தை வடிவமைத்த ரேமண்ட் பெர்னாண்டு
கேட்டல் இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஸ்தன்கள
யாளர்களில் ஒருவர்.

பலங்களைப் புரிந்துகொண்டு பகவீனங்
களைச் சரிசெய்து கொண்டு நம்ம வேலை
யில் அமர்த்திருக்கிறார்கள். நங்கள் தனித்
திறமைமையப் புரிந்துகொள்ளும் வகையில்
சோதனை அமைத்திருக்கிறது. நமது
நாட்டில் ஒவ்வொரு வருடமும் படித்து
முடித்துவிட்டு வேலை தேடும் ஒரு கோடி
இளைஞர்களில் நீங்கள் வேலை என்னும்
வெற்றிக் கம்பத்தைத் தொட வேண்டு
மானால் உங்களை நீங்களே அறிந்து

கொள்ளுங்கள். 'தன்னை அறிந்தவன்,
நாய் ஆய்வான்' என்று நமது
பெரியவர்கள் கம்மாவா சொல்லி வைத்
தார்கள்.

உடனே செயல்படுங்கள். மின்னஞ்
சையில் முதல் நூறு பேர்களுக்கு log.in
இலவசம்.

(வெணீசம் வீகம்)

எழுத்தாக்கம் : புத்தி

www.studygs.com

கீவ்வி ஒரு இலிய பயணம். அதில் தேர்வுகளோ நாம் அடைய வேண்டிய இறுதி இலக்கு. இப்போது பயணத்தின் இறுதி நிலையை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறோம். கடந்து வந்த தூரம் நம்மைச் சோர்வுக்கு ஆளாக்கக்கூடும். எனினும் ஒவ்வொருக்க வேண்டிய நோக்கம் இது.

மீதமிருப்பது இன்னும் கொஞ்சமே. கொஞ்சம் தொலைவுதான். உடனடி, மனத்தை ஒருமுகப்படுத்தி ஒரே பாய்ச்சலில் கடந்துவிடக்கூடிய தூரமே நம் காலடியில் காத்துக் கிடக்கிறது.

வருடம் முழுவதும் அவ்வப்போது கண்டு, சேர்.டு, சுற்றறிந்த பாய்ச்சல்தான் எல்லாமும். அதே நேரத்தில் அவை அனைத்தையும் ஒரு குறுகிய காலகட்டத்துடன் மீண்டும் நினைவுக்குக் கொண்டுவந்து நோவாக்குத் தவறினவையில் இருக்க

வேண்டியிருக்கிறது.

இந்தக் கிடைத்துச் செயல்படுத்துவதற்கு ஒரே வழி நோக்கமாகிய 'குபே..

வொய்' தொடர்ந்து படித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும். ஒருசிலருக்கு அடிக்கடி ஓர்வு நெளவையாக வரம். இதில் விவரமோ இம்மை உங்கள் பணம் ஒத்துவரப் பதற்கு இணங்கவே கால அட்டவணை வரத் தவிர செய்து கொள்ளுங்கள்.

விடிவதற்கு முன்பே வருத்துவிக் கூடிய படிக்கப் படிக்கும் உலகு. அதே போல் தன்வரவு தாண்டியும் படித்து விட்டக் காலையில் உயரதாமாகவே வருகின்ற படிக்கவும் செலுத்துகின்ற.

படிப்பதற்கு நேரம் ஒதுக்குவதையே பொய்யே படித்ததை அடிக்கடி திருப்பிப் பார்த்து நினைவில் திறந்திக் கொண்டுவரம்.

கடக்கவேண்டிய



நோம் ஒதுக்குவது அவசியம்.

வாய்ப்பினைத் துபாய்ச்சலில் படிக்கின்ற இடத்தைதான் மாற்றிக் கொள்ளலாம்.

பாடத்துறிப்புகளை எளிதமைப்பாகவும், உருக்கமாகவும் எழுதி வைத்துக் கொள்ளுங்கள். மிகக் குறைவான கால அளவு காலத்தில் அவை உங்களுக்குக் வசிகொடுக்கும்.

இவ்வாறு பாணவர்களுக்குப் பாய்ச்சல்கூடிய துற்றுக்கணக்கான வழிகாட்டம் துறிப்புகளை வகைப்படுத்தி வழங்குவதே இத்தகனம்.

www.tamilsigaram.com

இம்மண்ணின் சகல உன்னதங்
களும் பூமியின் சதைவிலந்து வானப்
பரப்பு முழுவதாயும் ஆக்கிக்கும்
விரும் சமாய் விரிந்து பரந்து எழுவதாக,
தம்மைப் பேசுதலாய் அடுத்திக் கொண்டிருக்
கிறது தமிழ்ச்சொல். கார்.

செய்திகம், ஆன்மிகம், மருத்துவம்,
வர்த்தகம், புகளிர், ஆலோசனைகள் என்ற
வழக்கமான விஷயங்களைத் தவிர
செய்வியல் மற்றும் நாட்டுப்
புறக் கதைகள் மீதும்

தூரம் காலடியில்...

அக்கறை காட்டி
விரும்புகிறார்கள்.

பூண்டி, திருமுருகன்
எழுதிய சிற்பக்கலை பற்
றிய கட்டுரை, முற்றிலும்
மாறுபட்ட அனுபவம்.
அழிந்துவரும் நாட்டுப்
புறக் கதைகளைப் பற்றி
யும், அதில் பங்கேற்கும்
கதைஞர்கள் சமூகத்தில் நடத்தப்படும்
விதம் பற்றியும் மு. பாரிசுருஷ்யனின்
கட்டுரை வேதனையைப் பகிர்ந்துகொள்
கிறது.

உலகமயமாதல் சூழலில் ஒவ்வொரு
தனிமனிதனும் தனித்தனி நபராக உருமாறி,
மனம் மாறிவரும் சூழலில், கட்டுரைப்
பைக் கோரிநிற்கும் நாடகமே காலத்தின்
கதை வடிவமாக முன்னிறுத்தப்பட



பேரன்டுமென்ற
செய்தி புலியாசனலின்
கட்டுரையார் மனம்
கொள்ளத்தக்கபடி.

www.Achikallal.com

அறிவியல் செய்தி
களின் மீதான தனிச்சுவ
ை இத்தளத்தில் சிறப்
பம்சம். அவ்வா க்
காட்சியின் குறிப்புகள்
வழக்கமான இளைய
தளங்களிலிருந்து சற்றே
வித்தியாசப்படுத்தி,
சமூக அக்கறையை
வெளிக்காட்டி நிற்கிறது.
நிர்ணயித் தீர்வில்
பொய்யார் முறக்கம்.

தகவல் காஞ்சியார். திவம் ஒரு தகவல்
சென்று விழிகள் கொறிக்கவும் வளை செய்
திருக்கிறார்கள். ஆனாலும் இலக்கியம்
மட்டும் சற்றே... கதை குறைவாய்.

அதேகமாக எல்லா இளையவர்கள்
வமே இலக்கியம் என்ற பெயரில் மட்டும்,
புகளும் குறிப்பாய் கவிதைகளில், ஏன் இன்
வளவு மொகமாக மொகை போடுவதென்?

- ஸாந்த்

கோவலன், பாண்டிய முன்னன் தெடுஞ்செழியனால் கொலை செய்யப்பட்ட இடம் இன்றைய மதுரை டி.வி.எஸ். துறில் 'கோவலன் பெரட்டல்' என்ற பெயரோடு அழைக்கப்பட்டு வருகிறது. அங்கே கோவலனை தெய்வமாக வழிபட்டு வருகின்றனர் என்ற தகவலை எழுதி அனுப்பியிருந்ததால் கல்யாணசுந்தரம், இரா.கல்யாண சுந்தரம், அந்தச் சிறு துளியை எடுத்துக் கொண்டு கோவலன் கொலை செய்யப்பட்ட சம்பவத்தை மறுவாசிப்பாக்கி, வே.எழிலரசு மூன்று வரத தெடர் தூடும் ஒன்றை எழுதியிருக்கிறார். இதோ உங்கள் வாசிப்புக்கு...

(ஆர்)

காட்சி - 1

காவல்: கதிரவன் குணசீகர எழிலரசு இரங்காவைப் பொழுது.
இடம்: காவலக நதிக்கரையோரம் வயல்பெண்
(ஈர் உழுது கொண்டிருக்கும் முத்தழகன் கரை மேட்டின் நடந்து வரும் தன்மாறனைப் பார்த்தோர்.)

ஐயைச் சாங்கிவிட்டே!

முத்தழகன்: வாப்பா தன்மாறா. ஊருக்கு எப்ப வந்த?
தன்மாறன்: நேத்து ராத்திரி வந்தது அண்ணே. விடுப்பு எடுத்துக் கொண்டு உங்களையெல்லாம் ஒரு வீட்டு பாத்துட்டுப் போகலாம்னு தான்.

முத்தழகன்: உனக்கென்னப்பா அரண்மனைப் பணிச்சாரம். மாசும் பொறந்தா பொற்காக.

தன்மாறன்: என்வண்ணே பெரிய அரண்மனை வேலை. நாத்தம் புடிச்ச பொழுப்பு.

முத்தழகன்: என்னப்பா நாத்தம் அது இதுன்னு சலிக்கக்கறா?

தன்மாறன்: ஆமாம்ண்ணே. நாத்தம்தான். ராஜாவோட படுக்கை விரிப்பெல்லாம் காம நாற்றம். அந்தப்புரப் பெண்களின் குருவி நாற்றம். உணவு மேசைகளெல்லாம் புறாய் நாற்றம். கேளிக்கை மண்டபங்களில் மதுவின் நாற்றம். அயல் தாட்டுத் துதர்களின் வருகையால் வீணாகின்ற அந்தர் நாற்றம். எனக் கென்னவோ அரண்மனை என்பதே தங்கத்தால் வேயப்பட்ட பிரம்மாண்டமான சுழிப்பறை போலத்தான் தோன்றுகிறது. என்னைப் போன்ற பணிபாளர்களின் விசர்வை நாற்றம் மட்டும் இல்லையென்றால் அரண்மனையிலிருந்து விலம்புகின்ற நாற்றம் இந்தப் பாண்டி நாட்டு துரையிறக்கையே பாழாக்கிவிடும்.

(முத்தழகன் வியப்புடன் நன்மாறனைப் பார்த்திறார்.)

முத்தழகன்: என்னப்பா திடீர்ன்னு ராகம் போட்டுப் பேசற. நம்ம வீச்சூர் அன்னம்மா கிழவி மாநிரி... அதான்ப்பா எங்க என்னம்மா பொண்ணு மலரிக் கொடியை உன்னைப் போலவே அரசாய் கப் பணிக்காரன் காவாணுக்குக் கட்டிக் கொடுத்தோமே. அந்தக் காவானோட ஆயாக் கிழவிப்பா... நேத்துகூட நம்ம ஊருக்கு வந்துட்டுப் போச்சுப்பா. வெய் மில்ல நடந்து வருதேன்னு நங்கு சீறி

கொடுத்தேம்ப்பா... நல்லா சாய்சிட்டுட்டு வப்பம் விட்டுக்கிட்டே, ஒரு பாட்டு படிச்சதுப்பா... 'உன்னை மாரி பஸ்ஸுப் பறை சாதியில்லைன்னா மொள்ள மாரி ராஜாவெல்லாம் மெள்ள மெள்ள சோத் துக்கில்லாம் சாவான்'னு சொற்ற மாநிரி பாட்டுப்பா... எவக்கு முழுசா விவாங்கல... ஆனா நீ மனசு நொந்து பேசறதைப் பாத்நா நம்ம பொளாழப்பே பரவாயில்லை போல இருக்குதே...

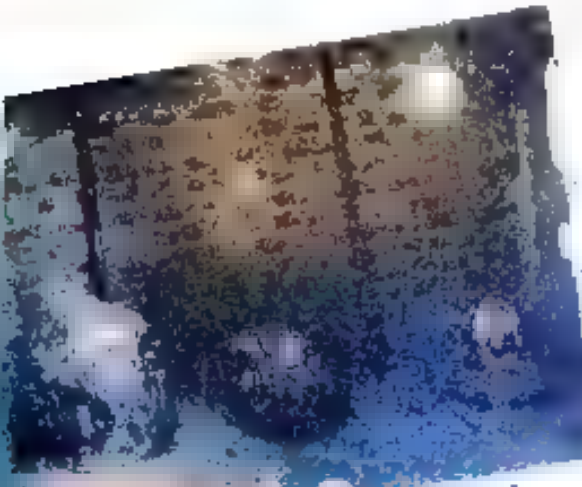
வே. எழிலரசு



இடம்: மதுரை நகருக்கு வெளியே சென்றது வளர்ந்த மூலக்கிப்பாடு. உள்ளே இடிந்து மூலனை நிலையில் உள்ள கொற்றுவை கோயில்.

பொழுது: இரவின் முன் காயப் பொழுது. தலைப்பாகை அணிந்த இருவர் காதலிக் கிடைநடை.

ஒருவர்: அடையாளத்துக்குப் பந்தம் ஒன்றைக் கொடுத்தவர் தப்பதியாரே?



கொல்லப்பட்ட பொட்டல்

கீண்டாதி. மதுரையை விரித்ததற்கான அடிப்படைக் காரணமே கோவலன் கொலையதான் என்கிறது சிலப்பதிகாரம். கோவலனின் தலை துண்டிக்கப்பட்ட இடம். இன்னுருக்கு இருக்கும் மதுரையின் டி.ஜி.எஸ். நகரில் 'கோவலன் பொட்டல்' என்ற பெயரில் அமைக்கப்படுகிறது. இங்கே கோவலனின் தலையைத் துண்டிக்கப் பயன்படுத்தப்பட்ட கல்லை, தெய்வமாக வழிபட்டு வருகின்றனர். "திருப்பரங்குன்றம் கோயில் டைப்போரைஸ் எங்கே மிகச் சரிசனாகக் கேட்கிறதோ, அங்கே கொண்டு போய் கோவலனைக் கொலை

இருவரில் கடும் மூலிக் கொன்றுவிட வாய்ப்பு உண்டு அல்லவா?"

இரண்டாமவர்: அதெல்லாம் ஒன்றும் வேண்டாம். அவர் சரியாகவோ வந்து விடுவார். என்னை வினிக் குப்பிப்போது கூடக் கட்டுவோர் என்று கூப்பிட்டு. பொய்யவர் கொள்வது நினைவிலிருக்கட்டும். இருட்டுக்கு என்னைவிட மிகச் செவிகல் உண்டு முன்னாள் உயிரோ.

முன்னாவதுரை: சரியாகச் சொன்னவர் கூடக் கட்டுவோர். மூலிகின் துயில் பொலிகள் கேட்டு வருவாயேன். அவர் வந்துவிட்டார்.

[புறவியொன்று கொற்றவை கோயில் அருகே வந்து நிற்கிறது. அதிலிருந்து இவ்வொன்று கூடக் கட்டுவோர் இவ்வொன்று இவ்வொன்று.]

முன்னாவதுரை: வாழ்க்கை அடியும் கூறும் அடியின் பெருமையோ

வந்தவர்: விஸ் - அடியு

கொல்லப்பட்ட பொட்டல் உத்தரவிடப் பட்டதால். அப்படியே மரித்ததால் இன்னுருக்கு இருக்கும் கோவலன் பொட்டல் மிகச் சரியான இடத்தில் இருக்கிறது" என்கிறார் அவ்விடத்தைப் பராமரிக்கும் சமூகத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர்.

ஒரு சிமென்ட் கொட்டைக்கு உள்ளே கோவலனைக் கொலை செய்யப் பயன்படுத்தப்பட்ட கல்லைத் தலைப்பாகைப் பனதத்து வைத்திருக்கின்றனர். காரணம், இதுபோன்ற அநியாயக் கொலைகள் சமூகத்தில் இனி நடக்கக்கூடாது என்பதுதானாம். அந்தக் கல்லுக்குப் பக்கத்தில் கண்ணகியின் கழுத்தலை சிலை இருக்கிறது.

இதுபோன்ற இடங்களைப் பாராமர்ப்பது நம் ஒவ்வொருவர் முன்னிற்கும் வாழ்க்கைக் கடமை

மொழிகள் வேண்டாம். அமைச்சர் என்று அழைத்தாலே போதுமானது.

முன்வை: (முன்னுமுன்னுப்புடன்) மவச் சான்று உறுத்துகிறது போலும்.

கனகசபார்: அமைச்சரே... முன்வையுறார் இளைப்பவர், இளைப்பு போன்ற சந்திப்பு களுக்குப் புதியவர். ஆர்வ மேலிட்டாய் நிறையப் பேசுவார். நயை கூர்ந்து பொறுத் தருள வேண்டும். தங்கனின் பயனாத்தில் சிரமம் ஒன்றுமில்லையே!

வந்தவர்: சிரமத்தைப் பார்த்தாய் நபது திட்டத்தில் வெற்றி பெற முடியுமா? பாருங்கள் கனகசபாரே! ஒரு காலத்தில் மக்கள் கூடக் கனிந்து, அருள் பெற்ற இந்தத் திருக்கோயில் எப்படி பரதமய, ந்து கோயி றுக்கிறதென்று தீங்கோ பாருங்கள்! தெய் வலிக்கு இல்லை. மற்ற ஓலிகள் இல்லை. உடுக்கை ஒளககளில்லை. பலிபிடங்கள் இல்லை. பாழ்பட்டுக்கிடக்கிறான் என் அள்ளை. ஆனால், புதிது புதிதாகக் கோயில்கள் எழுதின்றன. வாய்ப்புக்க களுடன் வடிவவமைக்கப்படுகின்றன. வட திளை நாடுகளிலிருந்து வரவழைக்கப்படும் பகலிற்குக் கந்தளாய் எழுதின்றன. சமணப் பள்ளிகளாக, சாத்தியக் கோயில்களாக. ஆனால், நமது சொந்த மண்ணின் தெய்வங் கள் பறித்துக் கிடக்கின்றன. கனகசபாரே! இந்தப் பரண்டிய நாட்டின் பகல்களெல் லாம் பண்பாட்டுப் பளையெடுப்பால் இருண்டு கிடக்கிறபோது, நம்மைப் போன்ற நல்லவர்கள் இந்த இருட்டில் கொஞ்சம் சிரமப்பட்டு சில அலுவலக் களைச் செய்துதான் திரவேண்டும் திரந்தர ஒளி ஏற்படுவதற்காக.

கனகசபார்: நிச்சயம் ஏற்படும். தங்கள் நம்பிக்கை வீண் போகாது.

வந்தவர்: நல்லது கனகசபாரே ஏற்பாடு கள் எம்மட்டில் நிற்கின்றன?

கனகசபார்: அய்யா! தாய்கள் மக்கவ கோட்டாட்சியரிடம் சொல்லி அனுப்பிய தகவல்களை நமது சார்புள்ள கோட்டாட்சி யர்களுக்குப் பரிமாறிவிட்டேன். அனை



வரும் தயாராயிருக்கிறார்கள். ஒரு நிர்வகி தீப்பொறி விற வேண்டியதாகான். அந்தத் தீப்பொறிவழித் தாய்கள் விவசாயிக்கப் போகும் தருணத்துக்காகக் கூத்திற்குக் கிறோம். அது நாடெங்கும் பொருத்தியாகப் பாவ - எல்லா ஏற்பாடுகளையும் செய்து விட்டேன். ஆனால், அதற்கு முயன்வதாக ானது சந்தேகங்கள் சிலவற்றைத் தாய்கள் தெளிவுபடுத்தியாக வேண்டும்.

வந்தவர்: கேளுங்கள் கனகசபாரே!

கனக: மன்வர் அகற்றப்பட்டதற்கு.

சிம்மாசனத்தில் அடுத்து அமரப் போவது?

வந்தவர்: இவருக்கொழியன்!

கனக: அறிவேன். சில சந்தர்ப்பங்களில் சந்திக்க நேர்ந்ததுண்டு. ஆனால், இவரு் சொழியனின் அள்ளையார் யார்? அவரின் திருப்பெயர் யாது? மன்னருக்கும் அவருக் கும் உறவின் முதல் முடிக்க விழுந்தது எப்படி?

வந்தவர்: கனகசபாரே! அந்தப்புரத்தில் ஆயிரம் அழகிகள் இருந்தாலும் யாரும்

அறிவாமல் சில ரகசியப் பிணைப்புகளை ஏற்படுத்திக்கொள்வது மன்னர்களின் வழக்கம்தானே. நிலவு ஒய்ஸெடுத்துக் கொள்ளும் இரவுப் பொழுதுகளில் மன்னர் மாறுவேடம் புனைந்து நகர்வவர்கள் சென்றபோது ஏற்பட்ட தொடுப்பு இது.

முல்லைவழியார்: நகர்வவம் மக்கள் நலமறிய என்றல்வவா அறிந்து வலத்திருந்தேன்.

வந்தவர்: எவ்வா மன்னர்களும் பொற்கை பாண்டியர்கள் இல்லை நம்பரே! மன்னர்களுக்கு நாட்டில் மறைவருவதைச் சொல்வதற்கு மட்டுமில்லை; எந்தெந்தக் குலத்தில் எந்தெந்தப் பெண்கள்

கிறார்கள்.

வந்தவர்: கூகையாரே! உங்கள் நண்பர் குறும்புக்காரர் போலத் தெரிகிறது.

கூகை: ஆம் அமைச்சரே! கொஞ்சம் சுதந்திரமானவரும் கூட. அமைச்சரே நீங்கள் என் சந்தேகத்தை இன்னும் தெரிவாக்கவில்லை.

வந்தவர்: உம்...ம்... சொல்கிறேன், இளஞ்செழியலின் தாயார் பிரான் மகாலயர் உட்கோட்டத்திலுள்ள பிச்சியூரைச் சேர்ந்தவர், பெயர் குழலி.

(கூகையார் சித்தவையோடு முணுமுணுக்கிறார்)

பிரான்மகை... பிச்சியூர்... குழலி... (அவர் முகத்தில் ஏதோ அறிந்து விட்டதான ஒளி பரவுகிறது. மீண்டும் முணுமுணுக்கிறார்) நினைத்தேன். நினைத்தேன். (வாழ உன்வங்கையைக் குவித்து இடது கையில் குத்திக் கொண்டு) இளஞ்செழியலின் அழகையும் நிறத்தையும் பார்த்துப்போதே நினைத்தேன். அமைச்சரே தாய்கள் சூழிப் பிடும் குழலியார் கணிகையைக் குயம் அல்லவா?

வந்தவர்: ஆயாம்... மன்னர் தொட்ட பின்பு குயத்தொழிவை விட்டவர்.

கூகையார்: இருந்தாலும்...

வந்தவர்: இளஞ்செழியல் கூலி கேள்விகளில் வல்லவன். வாட் சண்டை. வேற்போர், மயங்கித்தம் போன்ற கதைகளில் தேர்ச்சி பெற்றவன்.

கூகையார்: இருந்தாலும்...

வந்தவர்: இளஞ்செழியல் நமது விருப் பத்துக்கேற்ப ஆட்கி புரிவான்.

கூகையார்: அப்படியானால் சரி... இருந்தாலும் சுதந்திரமாக இயங்கியே என்று யோசிக்கிறேன்.

வந்தவர்: சத்தத்தைச் சுத்தப்படுத்தும் வேலைகளைப் புறவர்கள் பார்த்துக் கொள்வார்கள் கூகையாரே!

கூகையார்: குழப்பத்துடன் என்ன சொல்கிறீர்கள்?

(தொடரும்)



எல்லா மன்னர்களும் பொற்கை பாண்டியர்கள் இல்லை நண்பரே! மன்னர்களுக்கு நாட்டில் மறைவருவதைச் சொல்வதற்கு மட்டுமில்லை அமைச்சர்கள்.

பூப்பெய்தி மன்னவின் குகிக்கேற்றாற் போல் மலர்ந்திருக்கிறார்கள் என்பதையும் சொல்வதற்குத்தான் அமைச்சர்கள்.

முல்லை: ஆஹா... அமைச்சர்கள் எத்துனை மகத்தான பணிகளைச் செய்

அருள்வாக்கு

பிராயச்சித்தம்

நமஸ்கூத் தீங்கு செய்கிற பிராணிகளுக்குக்கூட நாம் பதிலுக்குத் தீங்கு செய்யக் கூடாது. இங்கேயே தீங்கு செய்பவற்றோடு ஒரு தீங்கும் இழைக்காத பிராணிகளையும் நாம் இத்தனை ஹிம்ஸைக்கு ஆளாக்க நேருகிறது. யோசித்துப் பார்த்தால் இத்தனை ஜீவராசிகளுக்கு இத்தனை உபத்திரவத்தை உண்டாக்கிக் கொண்டு வயிற்றை வளர்க்கிறோமே என்று துக்கம் உண்டாகிறது. ஆனால் இதெல்லாம் நம்மால் தவிர்க்க முடியாத விஷயங்கள். நாம் வேண்டுமென்று இவற்றைக் கொல்ல வில்லை, எனவே நம்மை மீறிச் செய்கிற இந்தத் தோஷங்களுக்குப் பிராயச்சித்தம் உண்டு. அப்படிச் செய்கிற பிராயச்சித்தமே 'வைகவ தேவம்' என்பது.

'நம்மால் ஹிம்ஸைக்கு ஆளான ஜீவராசிகளுக்கெல்லாம் நல்ல கதி கிடைக்க வேண்டும். நம்மால் பசுவை மன்னிக்க வேண்டும்' என்ற எண்ணத்துடன், எல்லா உயிர்களின் திருப்திக் காகவும் வைகவ தேவ பரி கொடுக்கப்படுகிறது. இந்த விக வத்தில் எல்லாவை பிராணிகள் உண்டோ, நாய், காகை, சமூகப் பிராணிகள் உட்பட எல்லோருக்கும் எல்லாவற்றுக்கும் வைகவ தேவத்தில் பரி உண்டு. வைகவ தேவம் செய்தால் நாம் செய்கிற பல தோஷங்கள் விலகும். பல உயிர்களுக்கு ஆகாரம் கிடைக்கும்.

வைகவ தேவம் என்பது தேவ யுகமும், மனுஷ யுகமும் (விருத்தோம்பல்) முதலான ஐந்து யுகங்களில் ஒன்று.

- ஜகத்குரு காஞ்சி

காமகோடி

புதி சந்திரசேகரேந்திர

சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய

சுவாமிகள்





வினாக்கள் - பதில்கள்

ஏந்தி வந்தது...!

தூய்மையும் ஓ கடற்கரை செல்லும் ரயிலில் சந்தித்த ஒரு பார்வைபற்றவரின் வாழ்க்கைப் பயணக் குறிப்பு...

என் பேரு சண்முகம். மதுரை மாவட்டம் செல்லூரில் பிறந்தேன். பெரிய குடும்பம். ஆறாவது பிள்ளை. எங்கடப் பிறந்த வங்க மொத்தம் பதினாறு பேர். ரெண்டு வயசுல உடம்பு சரியில்லாம எவ்வளவோ எலத்தியம் செய்தும் பார்வை போயிடுச்சு. சின்ன வயசுல பார்வை தெரிந்த பச்சு வளரோடு ஒடிப்பிடித்து விளையாடுவேன். அப்புறமா அரசியல், ஊர்வலம்னு வாழ்க்கை நிசைமாறிப் போச்சு. தேர்தல் சமயத்துல அரசியல் கட்சிகளுக்காகப் பிரசாரம் செய்வேன்.

வீட்டுல உள்ளவர்களுக்கு எவ்வளவு நாள்தான் பாரமாய் இருக்கறது? இருபத் தொம்பதாவது வயசுல வீட்டை விட்டு வெளியேறி சென்னைக்கு ரயில் ஏறினேன். அதே வண்டியிலே எங்க செல்லுங்காரர் இருந்தாரு. என்னைப் பார்த்து 'எங்கடா போறோ?'ன்னார். விஷயத்தைச் சொன்னேன். வண்டி சென்னைக்கு வந்ததும்

அவரு எம்மோருல இறங்கினாரு. என்னாலும் இறங்கச் சொன்னாரு. சாப்பாடு வாங்கியாத்து தந்துட்டு 35 ரூபாய் வசியில திணிக்கட்டு விளம்பிட்டாரு. சாப்பிட்டேன். முன்னால டக் டக்னு ஏதோ சப்தம் கேட்டுச்சு. பெரிய எடுத்துக்கணம். தூக்கம் வந்தது தாங்கிட்டேன். ரொம்ப நேரம் கழிச்சி முழிச்சேன். முன்னாடி கேட்கிற சப்தம் திக்கலை. தொடர்ந்து கேட்டுக் கிட்டே இருந்திச்சு. இரண்டு கையையும் தட்டி தடவிப் பார்த்தேன். கை முழுக்க காரா தட்டுப்பட்டுச்சு. இதை நானா அமைச்சக்கலை. மத்தவங்கதான் அமைச்சத் தந்தாங்க.

எம்மோர்வ முதல் நாள் சேர்த்த மொத்தக் காசையும் கூட்டிப் பார்த்தேன். 130 ரூபா தெரிச்சு.

ஒரே சமயத்துல இவ்வளவு பணத்தை இதுவரைக்கும் பாரக்கலை. புதுசா வந்த ஊர்ல என்ன வேலை தேடுறதுன்னும் தெரியலை. இதுதான் தொழில்னு முடிவெடுத்தேன்.

கொட்கிற சில்லறை காகசளை

நோட்டா மாத்தி தனவக்கு வைச்சத்
தூங்குவேன். காவலரில் பார்த்தா காரணம்
பொயிருக்கும். திவழும் இப்படி நடக்கும்.
தாங்க முடியாம அழுவேன். அதப் பார்த்து
தங்க இடம் கொடுத்த ஒரு பாட்டியம்மா...
'கல்யாணம் பண்ணிக்க... தவிரா குடித்
தனம் போலா நிழைய சேமிக்கலாம்'னு
அறிவுரை சொன்னாங்க. அவங்களை
பொண்ணு பார்த்தாங்க. கோயம்புத்தூர்
பொண்ணு. எக்மோருக்கே என்னவத் தேடி
வந்தாக்க. லெட்சுமின்னு பேரு. உங்க

கதைபயன்பு நிகழ்

சாணகிராமன்

கூடவே தங்கிக்கலா என்று கேட்டுச்சு.
சம்மதிச்சேன். வேளாங்கண்ணி போய்
ஜெபம் பண்ணி கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்
டோம். கருக்குப் பொய் அப்பா அம்மா
விட்ட காமரிச்சேன். ரொம்ப சந்தோஷப்பட்
டாங்க. மறுபடியும் சிசுவனைக் குடுத்து
ஜாபர்காவ்பேட்டையில் வீடு எடுத்துத்
தங்கிவோம்.

ஊவ் ஞாபகநாவம்
படுத்தோம். பிரசங்கம்
இருதயத்தைத் தொடர்ந்து
அன்னிவகுந்து நம்பிக்கை
போட ஜெபம் பண்ணோம்.

ஒரே சமயத்துல
இவ்வளவு பணத்தை
இதுவரைக்கும்
பார்க்கலை. புதுசா வந்த
ஊர்ல என்ன வேலை
தேடுதுன்னும் தெரியலை.
இதுதான் தொழில்னு
முடிவெடுத்தேன்.

ஒருத்தரிட்டயும் கடன்
இல்லாத அளவுக்கு மீட்டி
வேண்டும். வரட்டாக
கொடுக்காம வீடு
வேண்டும். இவ்வளவு
தான் கடவுளிட்ட
வேண்டிக் காத்திருக்
கோம். மத்தவங்க பிரார்த்
தனவக்கும் அவரு செலி
சாய்க்கணுமில்லா



"அடப்பாடீ... கொல்ல வரும் எதிரீ
மண்ணு நிறைச்சேன். முதல்வேலையே
திருடத்து கொல்லியிருக்கவாயிவ்வ..."

"கொல்லியிருந்தா..."

"ஒண்ணுபெருமே தீயவனவ தூரம்
ஒடியிருக்க வேண்டியதில்லை. முதல்வேலை
கூடுததை கழுட்டக கொடுத்திருப்
பேன்."

- எம்.பீக்கேய்மாஜி, வீடுகுருகர்

"இந்தத் தேர்தல் வைக்கு மட்டுத்
எம்.பி. எல். கிடைக்கக்கூடுமோ..."

"என்ன பண்ணுமீப்பக!"

"அடுத்த எவெக்ஷனுக்குள்ள 'அனீஸ்
அம்பாணி' வையெல்லாம் முந்திக் காட்டு
வேண்ட..."

- உ.குணசீலபாண்டியன்,
இராஜபாளையம்



தேவை



"படம் எப்போ ரிலீஸ் ஆகும்?"

"கூடக்கூட ரிலீஸ் ஆகாது..."

- எ.மோகன், பூவங்கல்

"நீ வசு பண்ணிய அந்த இளம்
வீடுவாசியோட ஒடிப் போவியே...
அப்புறம் என் ஊண்டு பேரும் திரும்பி
வந்துட்டாங்க?"

"அது சோதனை ஓட்டம்னு சொல்லித்
தொலைக்கட்டாங்க!"

- அதீரை புகாரி,
அதீராமப்பட்டையம்



ஒரு ரீட்!



"கலியாணமாகி பத்து
வருஷமாச்சு. இப்பவும் நான்
எதைச் சொன்னாலும் நீ
ஒத்துக்கறயேயில்லை."

"தப்பங்க... பதினொரு வருஷ
மாச்சு."

- ஜி.வட்கமிபதி,
ஆதம்பாக்கம்

"உங்க டாக்டரி தெய்வம் மாதிரியா,
எப்படி?"

"ஒத்துப் பரிசோதனை, எக்ஸ்ரே
பரிசோதனை, எங்கேய் பரிசோதனைன்னு
திறைய சோதனைகள் செய்யவா!"

- வெ.சிதாராமன், சென்னை - 5



அன்றும் அன்றும் அன்றும்

எந்த ஒரு...

அன்றும்...

அன்றும்...

அன்றும்...

இந்த வேடிக்கையைக் கேளுங்கள். இந்தியாவிலிருந்து, சென்னை மாகாணத்திலிருந்து, ஒரு தகுதி வாய்ந்த இளைஞன் இங்கிலாந்தில் மேற்படிப்புக்குச் செல்ல விரும்பினான் கொஞ்சம் முயற்சியின் பேரில் அங்கே அவனுக்கு இடம் கிடைத்து விடுகிறது. உலகப் பிரசித்தி பெற்ற

யரிங் பயிற்சிக்கு இடம் கிடைக்கிறது.

இங்கிலாந்தின் படிப்பதற்கு இடம் கிடைப்பது போலவே அமெரிக்காவிலும் இடம் கிடைக்கிறது. அமெரிக்கக் கோமுகவார்களின் புதல்வர்கள் படிக்கும் துறைவாரு சர்வகலாசாலையில் இந்திய மாணாக்கர்கள் இடம் சம்பாதித்துக் கொள்ளலாம்.

படிப்பதற்கு



ஆனால், சென்னை மாகாணத்தில் பிறந்த இளைஞன் ஒருவன் சென்னை மாகாணத்தில் உள்ள என்ஜினியரிங் கலாசாலையிலேயே வைத்திய சாலையிலேயே இடம் பெறுதல் அரிது மாவட்டமாய் பிறந்தவையாகப் பற்றும் ஒவ்வொருவரின் கூறியிருக்கும் எல்லா அரிதா விஷயங்களைப்பற்றி அறிவித்து!

ஆக்ஸ்போர்டு. கேம்பிரிட்ஜ் சர்வகலா சாலைகளில் இடம் கிடைக்கிறது. எவ்வித கலா சாலைகளில் இடம் கிடைக்கிறது. பாரிஸ்டர் பயிற்சி பெறுவதற்கு இடம் கிடைக்கிறது. என்ஜினி

சென்ற வாரத்தில் எஸ்.எஸ்.எல்.சி. பரீட்சை முடிவுகள் வெளியாகியிருக்கின்றன. மொத்தம் பரீட்சைக்குப் போனவர்கள் மூப்பத்து நாயாயிரத்துச் சொக்கம் பேர். பரீட்சையில் தேர்ந்த சர்வகலாசாலையில் சேருவதற்குத் தகுதி வாய்ந்தவர்கள் என்று அறிவிக்கப்பட்டிருப்பவர்கள் சுமார் இருபத்தாறாயிரம் பேர். இந்த இருபத்தாறாயிரம் இளைஞர் கூடும் பாலிகள் என்னுடைய சொல்லலாம்) மேலே



ஓர் இடம்!

என்ன செய்யப் போகிறார்கள்? ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் கவா சாலைகளில் இடம் பிடிக்கும் முயற்சி தொடங்குவார்கள். 'தய்ய காவேஜ்' என்று பெயர் வாங்கிய காவேஜுகளுக்கு முதலில் ஒடுவார்கள். அத்தகைய காவேஜுக்கு ஆயிரக்கணக்கில் விண்ணப் பங்கன் வந்து குலியும். காவேஜ் அதிகாரிகள், என்ன செய்ய முடியும்? சென்ற வருஷத்தில், "அறுபது மார்க் வாங்கியவர்களைத்தான் சேர்ப்போம்" என்று சொன்னவர்கள், இந்த வருஷத்தில், "எழுபது மார்க் வாங்கியவர்களைத்தான் சேர்ப்போம்" என்பார்கள். எழுபது மார்க் வரம்பை ஒரு வேளை எண்பது மார்க்காக

செய்தாலும் செய்து விடுவார்கள்.

குறைவான மார்க் வாங்கிய பிள்ளைகள் மற்ற காவேஜுகளுக்கு ஒடுவார்கள். ஒவ்வொரு காவேஜிலும் வடிகட்டட வேண்டிய தடைபெறும். இதற்கிடையில் பெற்றோர்கள் அங்குமிங்கும் பறந்து விழுந்து ஒடுவார்கள். சிபாரிசுகள் பிடிக்கவும் சிபாரிசுக் கடிதங்கள் சம்பாதிக்கவுத் தாம்! இந்த மாநத்தில் காவேஜுக் கூமிட்டி அங்கத்தினர்களுக்கும் கவாசாலையளின் பிரின்ஸிபால்களுக்கும் தலையகால் தெரியாது! "அது எப்படி சார்? அறுபத்தைந்து

• மகம் : பீரங்கி
பிரதேசத்தினர்

மாரக் வாங்கிய வையனைச் சேர்க்காமல் தாற்பத்திரண்டு மாரக் வாங்கியவனைச் சேர்க்க முடியும்" என்பார் பிரின்ஸிபால். "எல்லாம் சேர்க்கலாம், சார்! நீங்கள் மனது வைத்தால் சேர்க்கலாம்!" என்பார் சிபாரிகைக்கு வந்தவர்.

இப்படியாக வருகிற ஒரு மாத காலம் "சர்வம் சிபாரிக மயம் ஆகத்"தாக விளங்கும். மாதம் முடிந்த பிறகு பார்த்தால், எஸ்.எஸ்.எஸ்.சி. தேதிய இருபத்தாறாயிரம் மாணாக்கர்களில் சுமார் ஐயாயிரம் பேருக்குத்தான் காவேஜூகளில் இடம் கிடைத்திருக்கும். மற்ற இருபத்தோராயிரம் பேர் என்ன செய்வார்கள்? சிலர் தனயயின் னை வைத்துக் கொண்டு உட்கார்த்திருப் பார்கள். சிலர் ஜாதகத்தை எடுத்துப் பார்ப்பார்கள். சிலர் உத்தியோக வேட்டை தொடங்குவார்கள்.

ஐரோப்பாவிலும் அமெரிக்காவிலும் படிக்க விரும்பும் மாணவர்களுக்கு

"காவேஜூகளில் இடம் இல்லை" என்ற பேச்சே கிடைப்பது.

அந்த நினைவை சென்னை மாகாணத்திலும் ஏற்பட வேண்டும். எத்த மானாக்களுக்கு எந்தத் துறையில் கல்வி பயில ஆசையிருக்கிறதோ, அத்தத் துறையில் பயிற்சிபெற அவனுக்கு இடமும் வசதியும் கிடைக்கச் செய்ய வேண்டும்.

சாதிக்க முடியாத காரியமல்ல; சர்க்காரும் கல்வி இலாகாவும் சர்வ கவா சாலையாகும் சமூகத் தனையவர்களும் ஒத்து எழுத்து முயல்நால் நிச்சயம் வெற்றி பெறலாம்.

கத்திரி இரத்தியாலை உலகத்தின் முதன்மைபாசை தேசங்களில் ஒன்றாகச் செய்வதற்கு ஆயிரக்கணக்கான எவ்ஜினியர்களும் டாக்டர்களும் வேண்டும். சென்னை மாகாணம் ஏன் அவர்களான உற்பத்தி செய்து கொடுத்துப் புகழ் அடையக் கூடாது?

- கல்வி 13.8.1948



மீண்டும் வேர்ப்பற்று

சீபிசித்ய அவதாமி விருது பெற்ற எழுத்தாளர் இத்தியை பார்த்துசாதி எழுதிய நாயக்கனில் குறிப்பிடத்தக்கது "வேர்ப்பற்று". கண்ணையாழி இதழில் வெளியாகிப் பாவலரைப் பேசப்பட்ட இந்த நாவல் அவரது கவசரிசைதயின் ஒரு பகுதி என்றே குறிப்பிடப்படுகிறது. கும்பகோணம் மற்றும் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகங்களில் புகத்த நாவலட்டத்தில் தமக்கு ஏற்பட்ட அனுபவங்களின் பதிவுகளாக எழுதியிருந்தார் இ.பா. வரிக்கு வரி மென்முறுவலும் எக்சுதும் கொண்ட நாவல். இதன் இரண்டாம் பாகம் 'சுகமையினி' இலக்கிய மாத இதழில் மே மாதம் முதல் தொடங்குகின்றது. "எத்தனையோ இலக்கியப் பத்திரிகைகள் இ.பா.வின் எழுத்திற்காகக் காத்திருக்கையில் யுகமாயினிக்கு எழுதச் சம்மதித்தது எங்களுக்குக் கிடைத்த வரம்" என்று குவிவுடன் குறிக்கிறார் அதன் ஆசிரியர் சித்தன்.

- சாஜு

கல்கி 22.3.09 இதழில் வெளிப்படை
கவிஞர் தேவேந்திர பூபதியின் 'ஹைக்கு'
பற்றிய கருத்துக்கு திறைய எதிர்ப்புக்
கூலிகள் நமது கவனத்துக்கு வந்தன.
அவற்றில் முழுமுகேஷ் அவர்களின்
எதிர்வினை இங்கே...

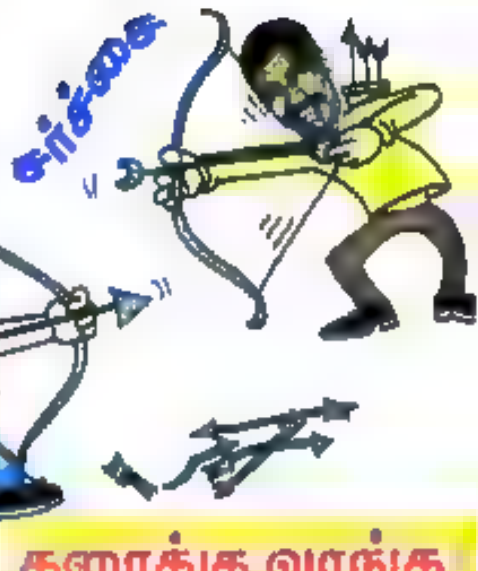
வாசிப்பின் எல்
லையையர் என்றும்
விரிவு படுத்திக்கொள்
ளாமல், சட்டென
பலரின் கவனத்தை ஈர்ப்
பதற்காக மட்டுமே சொல்வப்
படுகிற செய்திகளில் ஒன்று
தான் 'தமிழின் இன்னும்
ஒரு ஹைக்கு கூட எழுதப்
படவில்லை' என்பது.

தமிழின் ஹைக்கு முதல்
நூல் 1991-ல் வெளிவந்து, இன்றைக்கு 21
ஆண்டுகள் கடத்தோடிவிட்ட நிலையில்
300-க்கும் மேற்பட்ட ஹைக்கு கவிதை
நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. இவற்றில்
எத்தனை நூல்களை தேவேந்திர பூபதி
வாசித்திருப்பார்?

பூப்பாணைக் தலைமையிடமாகக்
கொண்டு செயல்படும் 'உலக ஹைக்கு
கிளப்' (World Haiku Club) தனது ஒன்ப
தாவது உலக ஹைக்கு விழாவை, சென்ற
ஆண்டு இந்தியாவிலேயே முதன்முறையாக
பெங்களூருவில் நடத்தியது. அதில்
தமிழின் ஹைக்கு எழுத்தறிவுர்கள் கர்ப்பாக
தான் கலந்து கொண்டேன்.

உலக ஹைக்கு கிளப்பின் தலைவர்
ஓவியக் கவிஞர் சுசுமு டி குஞ்சி ஆங்கில
மொழி பெயர்ப்பின் வழி தமிழ் ஹைக்கு
கவிதைகளை வாசிக்கக் கேட்டு பெரிதும்
மகிழ்ந்து பாராட்டினார்.

'இத்திய மொழிகளிலேயே தமிழின்
தான் ஹைக்கு கவிதைகள் நிறப்பாக
எழுதப்படுகின்றன' என்றிரு கருத்தையே
பலரும் பதிவு செய்தனர்.



கரைக்கு வாங்க கவிஞரே!

தமிழ் ஹைக்கு கவிதைகள் ஆங்கிலம்,
மலையாளம், இந்தி ஆகிய மொழிகளில்
இன்று மொழியாக்கம் செய்யப்படுகி
யன. பல்கலைக்கழக ஆய்வு மாணவர்
களால் ஆய்வு செய்யப்படுகின்றன.
பல்கலைக் கழகப் பாடத்திட்டத்திலும்
இடம் பெற்றுள்ளன.

'தலைமுறைக் கோபம்

அடிக்க அடிக்க

அதிலும் பறை'

என்றெழுதிய மித்ராவின ஹைக்குவி
லிருந்து விரியப் பெற்று இன்னும் இன்று
மாய் நினைகள் அதிர் இளைசு கவிஞர்கள்
எழுதி வருகிறார்கள்.

வாழ்வின் அனுபவத்திலிருந்து
ஹைக்கு கவிஞர்கள் முத்தெடுப்பதை அறி
யாமல், களைக்கு வராமலேயே கிளிஞ்ச
வெவப் பழிக்கும் கவிஞரின் அதியா
மைசை எவ்வெவன்பது?

- முழுமுகேஷ்

ரிசல்ட் வரப் போகுது!

'நான் பாஸாவிடனும், தான் பாஸாவிடனும்' கடவுளே தான் எல்லா சம்பளெக்ட்டுலும் பாஸாவிடனும்.' ரினிமா பார்த்துக் கொண் டிருந்த நான் திடீர் என மறைத்துக்குள் புலம்ப ஆரம்பித்தேன். அதிகாலை விழிப்பு கூட எனக்கு இப்படியே ஆரம்பிக்கிறது.

நான் தினைக்கிற பாட்டு கேட்டால் பால்... நினைத்துக்கொண்டு கண்ணாடிக் கொள்வேன். தினமும் கேட்கும் அந்தப் பாட்டு அன்று மட்டும் கேட்கவே கேட்காது.

நான் பத்து எண்ணுவதற்குள் காக்கா சத்தினா பால் (என்னப்பா இது? காக்காவை எல்லாம் நாடு கடத்திட்டாய்களா? இந்நேர நூத்தி இருபது நடவை ஒன்பது வரை எண்ணிட்டேன்).

அரைமணி நேரத்துக்குள் பல்லி சத்தினா பால்.. (அந்து நிமிடத்துக்கு ஒருமுறை பல்லி சத்தம் கேட்கும் மாட்டுக் கொட்டகையில் ஆறு மணி நேரம் காத்திருந்தேன். மீறும்... பல்லிவெல்லாம் மெனை விரதமா என்ன?)

அக்காவோ, அம்மாவோ பெருக்கிக் கொண்டிருக்கும் பூத்துடைப்பம் அல்லது தென்னந்துடைப்புத்தின் ஒரு கொத்து குச்சிகளை உருவிக் கொண்டு, இதை இறட்டை இறட்டையா எண்ணினா, மிச்சம் ஒரு குச்சி இருந்தால் பால்... (எத்தனை

முறை எண்ணியும் இறட்டைப் படைகளில் முடிந்த குச்சிகள் என்னைப் பார்த்து ஓய் ஓய் என்று சிரித்தன).

தானைக்கு ரிசல்ட்.. பவுரீதியில் சாப்பிட முடியவில்லை. அது பரவாளில்லைங்க. கைட் கூட.. அடிக்க முடியலைய. எதுவாயோ தானைக்கு இவர்கள் முகங்களில் எப்படி முழிப்போம்? ஐயப்போ அதுக்காக வேணும் பாஸாவிடனும் சாமி. எல்லாம் பாடத்தினும் தான் பாஸாவிடனும்.

"எப் பாடி தானைக்கு உலக்கு ரிசல்ட் இவ்வா?" எதிர் வீட்டு விமலா கேட்ட போது. "போடி..." என எரிச்சல் வந்தது. சாதாரணமாக பேச, ஏன் பார்க்கக் கூட சிறுபாண்ணும் பிகர் இவ்வாக்கு எதிர் கொண்டு வந்து விசாரிக்கிறது.

என் அலவஸ்தையை ரிசித்து அவள் சிவியானதக் கண்டு சாபிரென லிஸ்கிசென். கடவுளோ என்னை பாயாக்கி விட்டுடு. வேண்டிக்கிட்டதெல்லாம் செஞ்சுடறேன். கடவுளுடன் தான் பேரம் போட ஆரம்பித்தபோது...

எதிரே சைக்கிளில் புவனா வந்தாள். என் கைபு தேவதைகளின் தலைவரி. என் கைத்தான் பார்க்கிறாள். என் அருகில் வந்ததும் சைக்கிளை சிறைக் போட்டாள். எனக்கு எல்லாம் மறந்து போனது. "பாடி... தானைக்கு ரிசல்ட்.. சமெலில்ல பார்க்கலாமாம். ஆனால், வீட்டு அம்மாவுக்கு உடம்பு முடியலைய. தான் அம்மானாவப் பார்த்துக் கணும்.. இந்தா.. இது என் நம்பர். உன் ரிசல்ட்டைப் பார்க்கும்போது எனக்கும் பார்த்துட்டு வருவியா ப்ளீஸ்..."

கேட்பது கனவா... இவ்ளோ அழகான பொண்ணு அவ பரீட்சை என்னனைக் கொடுத்து என்னை ரிசல்ட் பார்த்துட்டு வரச் சொல்றா. கடவுளே இவளும் பாஸாவி இருக்கணும். அடச்சே... இவ எல்லாம் பாஸாவிடுவா. ஸ்கூல் சீப்ரன்ட் கூட வருவா. நான்தான். எனக்குத்தான் பாய்மோ

இருக்கு. நான் பாஸாவிடனும், நான் பாஸா
விடனும், பாஸாவிடனும்.

"தம்ம கிளாசிலேயே தல்ல பையன்
நீதான். அதான் உன்விட்ட இந்த உதவி
கேட்டேன். எரி நாலுக்கு என் ரிசல்ட்ஸைச்
சொல்லு" என்றபடி வைக்கினை மிதித்தான்.

ஜாதி மஸ்லிகை.

சைக்கிள் தேவதை

உதவி கேட்டிறான்

உறக்கக் கனலா இது...?

எனக்குள் கவிதை பூக்க, அடக்கடவுளே,
தான் பாஸாவிடனும், பாஸாவிடனும்,
பாஸாவிடனும்.

தாரத்துக் குட்டச்சுவரில் என் தொழில்கள்.
"லய் மச்சி வாடா" என் எனக்கும்
சிம்மாசனத்தில் உட்கார இடம்பொடுத்தனர்.



எனக்குமாரி தணிகாசலம்



மனத்துக்கும் மந்திரமாய்
ஜெபித்தபடி குட்டைச் சவரில்
இருந்து இறங்கி விடு நோக்கி
உடத்தேன்.

இரவு முழுவதும் கண்கள்
முட மறுத்தன. பயம் பந்து, பந்தாய்
அடிவயிற்றில் இருந்து உருண்டு
தொண்டையை அடைத்தது.

"எம்பா, என்ன பண்
றுது?" அம்மா என்
அவஸ்தை கவனித்து அருகில்
வந்து தலைகோதினாள்.

"பயம்மா இருக்கும்மா"

உடைத்த சூரலில் கூற,

"அடடே! இதுக்கா இப்படி இருக்கே.
பரவானில்ல விடு. ரிசல்ட் எப்படி வந்தா
தாம் பார்த்துக்கலாம் வா கண்ணா, சாப்
பிடலாம்" என் தோன் பற்றி எழுப்பினார்
தந்தை.

"உணக்கக் சாப்பிட்ட வேண்டிக்குட்டு
இருக்கேன். எதுக்கும் கவலைப்படாதே"
அக்கா என் தெற்றியில் விழுதி பூசினாள்.

வேரோடு மிடுங்கப்பட்ட மரம்,
மிண்டும் துறிக்குள் நுட்பிட்டதைப் போல்
நிம்மதி மனத்தில் பரவ. மெல்லத் தூங்கிப்
போனேன்.

ஐந்து பாடங்கலிலும் எழுபதுக்கும்
அதிக மதிப்பெண்கள் எடுத்து நான் தேர்ச்சி
பெற்றதைக் கணினி கூற,

"ஐயா... நான் பாஸாவிட்டேன். கடவுளே
தன்றி" அடிவயிற்றிலிருந்து பீறிட்ட சந்
தோஷ அழுளையோடு நவ்றி சொன்னேன்.
புவனாவும் பால். நான் தினைதத்து
போலவே பன்னியின் முதல் மாணவியும்
அவய்தான்.

என் (குட்டிக்கவர்) தோழர்கள் அனை
வரும் ஜூலை மாத மறுதேர்வுக்கு விண்
மைப்பித்து இருக்கின்றனர். கடவுளே அதில்
அவர்களும் பாஸாகிடணும்.

"மாம தானைக்கு...

என்னடா பிள்ளா?"

கரேஷ் கேட்க, "பாவாவிட்டா

கொண்டாடிட வேண்டியதுதான்" சேகர்

உற்சாகமாய் முழங்க,

எனக்குத் தினைப்பாக இருத்தது. இவர்

களுக்கு எல்லாம் என்னைப் போன்ற

பயமே இவ்வையா? இவர்கள் மனம்

பாஸாவிடணும் என்ற மந்திரத்தை உருப்

போடாதா? "ஏய், ரிசல்ட் பத்தி பயமே

இவ்வையாப்பா?" என்ற என்னை எல்லோ

ரும் வினோதமாய்ப் பார்த்தனர்.

"ஜான் புன்னையானாலும் ஆன்

புன்னை - பயப்பட்டக் கூடாது அப்ப"

நெல்சன் வீரமாய் கர்ஜிக்க,

"பயம்மா... தெவா, மார்க் பேரணா

ஜூலை இருக்கு" வசந்த மிக இயல்பாகக்

கூற,

"தோல்விகள் வெற்றியின் படிக்கட்டு

கள் கேள்விப்பட்டதில்லை நீ? தம்ம

கணக்கு எர் சொல்வாரே" - தினமும் கணித

ஆசிரியரிடம் குட்டு வாங்கும் செந்தில்

கூற,

"தேற பச்சப் புள்ள பயப்படுது பாரு.

டெய், இனிமே நீ எங்க குழுவுக்கு

வேணாண்டா. போ, ஏதங்கு. இடத்தைக்

காலி பண்ணு." என் சக தோழர்களே என்

எனைக் கேலி பேசிச் சிரிக்க,

'கடவுளே, நான் பாஸாவிடணும்.'

4

வி வாலைப்
பிடித்த கதை
யாக, போராட்
டத் தைத்

தொடர்ந்து கொண்டிருந்த
வழக்கறிஞர்கள் மீண்டும்
பணிக்குத் திரும்புமிதி
மாக உயர்த்திமன்றத்
தீர்ப்பு அளமந்து
விட்டது. "இரண்டு
காவல் உயர் அதிகாரி
களால் பணிநீக்கம் செய்ய
உத்தரவிட்ட போதும்,
நாளை உச்சநீதிமன்றத்
துக்குப் போய் அவர்
கள் இந்தத் தீர்ப்
புக்குத் தடை
வாங்கி விடுவார்
கள் என்று தெரியும்.
எங்கள் கோபம் இன்
னும் தணியவில்லை"
என்றார் சங்கத்தின் முக்
கியப் பிரமுகர் ஒருவர்.
இந்த நிலையில், 'மாவட்ட
மற்றும் ஒன்றிய அளவில்
வழக்கறிஞர்கள் குழு
அளமந்து, கறுப்புக்
கோட்டுடன்,
ஆலும் தி.மு.க.
வுக்கு எதிராக மட்
டும் பிரசாரம் செய்
தால் என்ன?' என்று
சில வழக்கறிஞர்கள்
கேள்வி எழுப்பினர்
ளனர். இதைத் தீவிரமாகப் பரிசீலித்து
வருகிறது வழக்கறிஞர்கள் போராட்டக்
குழு.

காணதக்
கொடுங்க



கிருஷ்ணசாமிக்கு
தென்காசி?

கள். மேலும் சிகலா என்னும் இருக்கும்
வரை எவக்குத்தான் முக்குவத்தோர்
ஆதரவு" என்று உறுதியாகக் கூறுகிறார்கள்.

- முதி

4

திய தமிழகம்
டாக்டர் கிருஷ்ண
சாமி. இப்போது
தெய்வலிதாவில்

அன்புக்குப் பாத்திரமாபி
யிருக்கிறார். இந்த தெருக்
கத்தைப் பரப்படுத்திக்
கொண்டு தென்காசி
தொகுதியை வட்டாரப்
பெற்று விடுவதென்று
மல்லுக்கட்டுகிறார்
கிருஷ்ணசாமி. ஆனால்
கிருஷ்ணசாமிக்கு வீட்
கொடுத்தால் முக்குவத்தோர்
களிடையே அது தவறான

தகவலைக் கொண்டு செல்லும்
என்று அ.இ.அ.தி.மு.க.
சீனியர் பிரமுகர்கள் பயப்
படுகிறார்கள். இதன் காரண
மாக, குறைந்தது ஐந்து
தொகுதிகளில் பாதிப்பு
வரும் என்று அவர்
கள் கருதுகிறார்
கள். ஆனால்
அம்மாவோ, "நம்
மிடம் ராஜேந்தர்
முல்லைத்தாண்டி கழ
கம் கெடுபாயின் பற்
றும் ஸ்திரீ வாரிசு
டைகார் இருக்
கிறார்கள். அவர்கள்
முக்குவத்தோர்
விவகாரத்தைக் கவ
னித்துக் கொள்வார்

"சிவர் தனக்குத் தானே பேசிக் கொள்வதைப் பார்த்து, அவர்களுக்குப் பைத்தியம் என்று சொல்லிவிடுகிறோம். ஆனால், அவர்களுடைய கால்களில் யாரோ தொடர்ந்து ஏதோ பேசிக் கொண்டிருப்பது போல இருக்கும். அந்த 'யாரோ'வுடன் இவர்களும் உரையாடிக் கொண்டிருப்பார்கள். உண்மையில் அவர்கள் 'சிலோ-பெர்னியா' என்ற மனச் சிதைவு பாதிப்புக்குள்ளானவர்கள்" என்றார் அண்மையில் வெள்ளி விழா கொண்டாடிய மனச்சிதைவு சிகிச்சை மற்றும் ஆராய்ச்சி மையமான ஸ்கார்பின் இயக்குனர் டாக்டர் தாரா.

சிலருக்கு இது சாதாரண உரையாடலாக இல்லாமல், உள்வேலிருந்து கட்டளைகள் வரும். அதை சிரியதாக எடுத்துக் கொண்டு தினையேற்றிவிடுவார்கள். முப்பது வயதுப் பெண்மணி ஒருவர், அடிக்கடி, யாரோ தம்பிடம், "தீ வாழ்த்து யாருக்கு என்ன பயன்? பேசாமல் கிணத்தில் குதித்துத் தற்கொலை செய்துகொள்" என்று சொல்வதாகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தவர், திடீரென்று ஒருநாள் கிணத்தில் குதித்து இறந்து விட்டாராம்.

"இன்று உலகிலுள்ள மொத்த மக்கள் தொகையில் ஒரு சதவிகித்தினர் மனநல பாதிப்புக்கு உண்ணாவர்கள் என்று புன்னை விவரம் பரமுறுத்துவதே. கவுன்சிலில் மற்றும் மாத்திரை மூலம் சரிசெய்யக்கூடிய நினைவமை முதல் தீவிர மனச்சிதைவு நிலை



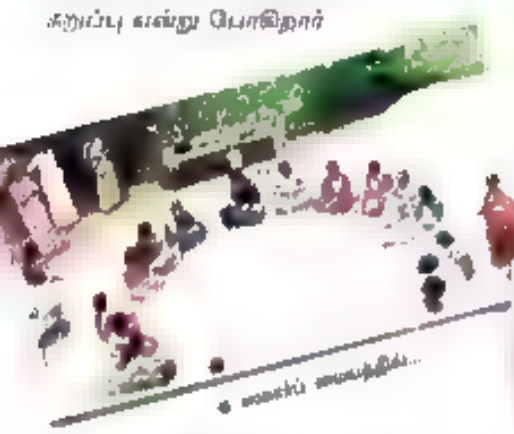
உள்ளே ஒரு குரல் !

வரை இதில் அடங்கும். மனச்சிதைவுக்கு ஆண், பெண், ஏழை, பணக்காரர், படித்தவர், படிக்காதவர் வித்தியாசமெல்லாம் கிடையாது. அது மட்டுமின்றி இன்னதுதான் காரணம் என்று பொதுவாக ஒன்றையும் குறிப்பிட்டுச் சொல்வது சாத்தியமில்லை" என்றார் ஸ்கார்பின் மனநல மருத்துவரான டாக்டர் சாத்தா காமத்.

சென்னையில் மேற்கு அண்ணா நகர் மருதில் செலவப்பட்டு வரும் 'ஸ்கார்ப்' எமலம் இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு துவக்கப்பட்டபோது, ஒருநாளானக்கு பத்து அல்லது பதினைந்து மனநோயாளிகள் சிகிச்சைக்கு வருவார்கள். ஆனால் இன்று தினமும் சுமார் எழுபத்தைந்து பேருக்கு மேல் வருகிறார்கள். இவர்களில் மூன்றில் ஒரு பங்கினர் புதிய நோயாளிகள். அண்ணா நகர்வேயே சுமார் 150 பேர் வரை தங்கி சிகிச்சை பெற வசதியுள்ளது. மேலும் மகாபலிபுரத்தில் ஆண்களுக்காகவும், திருவேற்காட்டில் பெண்களுக்காகவும்

பிரத்யேக அக நோயாளிகள் மையங்கள் செயல்பட்டு வருகின்றன.

"இன்றைக்கும் கூட மனச்சிதைவு நோய் பற்றிய விழிப்புணர்வு மக்கள் மத்தியில் பெரிய அளவில் இல்லை. உடம்புக்கு ஏதுவது என்றால் கைவைத்தியம் பார்த்துக் கொள்வதை விட டாக்டரைப் பார்ப்பது நல்லது என்று எண்ணம் இருக்கிறது. ஆனால் மனக்குக்கு ஒன்று என்றால் அதை ஒரு பொருட்டாகவோ யாரும் எடுத்துக் கொள்வதில்லை. பெய், பிசாக், காத்து, கற்பாப்பு என்று பொய்திரை"



கவோ தவிர, முறைப்பாடு கிடைக்கா பெற அனுமதி வருவதில்லை" என்று வருத்தப் படுகிறார் டாக்டர் சந்திர காமத்.

"மனச்சிதைவுக்குள்ளாகி, கிடைக்கா பெறுபவர்கள் தொடர்ந்து மனத்திரைகள் சாப் பிட வேண்டும்; தவறினால் மீண்டும் பிரச்சனை ஏற்படும். அந்தக் காலகட்டத்தில் குடும்பத்தினரது ஒத்துழைப்பும், கவனிப்பும் மிக அவசியம். எனவேதான், மனச்சிதைவு நோயாளிகளுக்குத் கிடைக்காபனிக் கும் சமயத்தில் அவர்களது குடும்பத்தினருக்கும் தக்க ஆலோசனைகள் அளிக்கிறோம். பொதுவாக, 'மனநலம் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்குக் கல்யாணம் செய்து வைத்தால் எல்லாம் சரியாகிவிடும்' என்று சொல்லி திருமணம் செய்து வைக்கும் தவ

றைப் பல பெற்றோர்களும் செய்கிறார்கள். இன்னால் குடும்பத்தில் பிரச்சனை ஏற்பட்டு விவாகரத்து வரை செல்கிறது" என்கிறார் டாக்டர் தாரா.

ஸ்கார்ப் இன்று 3 வகை கலாதாரக் கழகத்தின் அங்கீகாரத்துடன் தெற்கு ஆசிரியர் லில் மிக முக்கியமான மனச்சிதைவு ஆயாய்ச்சி னாமையமாக விவங்குகிறது. அலிக 3 வகை அவலிலான கருத்தரங்குகள் இங்கே நடக்கின்றன. னாயத்தின் முக்கியச் செயல் பாடுகளில் ஒன்று, இவர்கள் பூ த்தும் 'புகல் நேரப் பாதுகாப்பு னாமம்'. இதில் கிடைக்கா களிக்கப்பட்டு, குலாமடைத்தவர்களுக்கு மரினாடும், கலால் மற்றும் காமிதப் பைகள் தயாரிப்பு, மெழுகுவர்த்தி தயாரித்தல், ஓயர்கலா பித்தறுவது போன்ற பயிற்சிகள் அளித்து, அவர்களைப் புகல் நேரத்தில்



ஆக்கபூர்வமான பணிகளில் ஈடுபடுத்துகிறது.

கலாமியால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு ஸ்கார்ப் அளித்த சேவை பாராட்டுக்குரியது. "கட்டியிருந்த படைவை கடலில் அடித்துத் கொல்லப்பட்டு விட்ட நினைவில் உயிருடன் கலா ஒதுங்கிய ஒரு கொல்லுத்கு ஏற்பட்ட மனோநியான பாதிப்பும், அவளுக்குத் தொடர் ஆலோசனை மற்றும் கிடைக்கா அளித்ததும் ஆயுசுக்கும் மறக்க முடியாத அனுபவம்" என்கிறார் டாக்டர் தாரா.

- எஸ்.சந்திரமௌலி

**கலக்க
வருதுப்பா**

கல்கி

**கெட ஏரடி!
கெட ஏரடி!
கெட ஏரடி!**

**உங்க மாவட்டத்துல,
'கூப்பர்' எதுங்க? 'வேஸ்ட்' எதுங்க?**

- நீங்க ஜாலியா ரவுண்டாக்கிற ரூரில ஸ்பாட எதுங்கோ?
 - மார்த்தனும் பரவசனா சும்மீடு போடற கோயில் எங்கெல்லாம் இருக்குங்க?
 - அசத்தலா போட்டுவிட்டு அதிரடி பண்ண சேமல, வீச்சல் சுத்துவட்டாரத்துல எங்கே மெட்டா கிடக்குங்க?
 - உங்க மாவட்டத்தோட தகை போற பிரச்சனை எதுங்க? எப்படித் தீர்க்கலாம் என்று நினைக்கறீங்க?
 - மிக்டர் மாவட்டம் யாளுங்கன்னா? என்ன காரணமங்க?
 - கலக்கலா கதை எழுதுவீங்களா? அசத்தலா கவிதை வருமா?
 - லொஞ்ஞு யாந்த 'கோக்கல்' கைவசம் இருக்கா?
- ஆமன்னா உடனே 'கல்கி'க்குத் தயவு விடுங்க!

உடன்பிறப்பே!
நம்ம மாவட்டத்தைப்
பற்றி நல்லவிதமா
நாலு வார்த்தை
எழுதி அனுப்பு!



**திருவாரூர், நாகைக்கு
வார்டோம்...**

நீங்க ச்சும்மா கோடு போடுங்க... நாங்க, உடனே ரோடு போடறோம்!

ஆமாம்! உங்கள் மாவட்டத்துக்கு 'கல்வி' குழு, தேரில் வந்து உங்கள் பிரச்சனை / யோசனையை ஆராய்ந்து, உங்கள் வாய்ஸ்-க்கு 'கல்வி' இதழ் மூலம் கைம் கொடுக்கும்?

ஆனா சில கண்டிஷனஸ்...

- கீழே உள்ள கூப்பனைக் கத்தரித்து ஒட்டி அனுப்பப்படும் கடிதம், படைப்பு மட்டுமே, பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படும்.
- ஒரு கடிதத்தில் 5 செய்திகள் / படைப்புகள் மட்டுமே இருக்கலாம்.
- ஒருவரே எத்தனை கடிதம், படைப்புகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம் (தனித்தனி கூப்பனுடன்).
- பிரகரமாகும் கடிதங்கள், யோசனைகள், படைப்புகளுக்குச் சன்மானங்கள் உண்டு.
- வாசகர்கள் தேர்வு செய்யும் மிகச் சிறந்த கடிதம் அல்லது யோசனை அல்லது படைப்புகளுக்குச் சிறப்புப் பரிசும் உண்டு...
- மாவட்டத்தின்...

பிரச்சனைகளுக்கு - ☒ பெட்டிஷன் பாக்ஸ்

ஆன்மிக, வியாபார, கற்றுரை

தவங்களின் சிறப்புக்கு - ☒ தியூஸ் ஏந்தி பலன்

சிறுகதைகள், கவிதைகளுக்கு - ☒ வேடத்தாங்கல்

நகைச்சுவைக்கு - ☒ ஜோக் பைல்ஸ்

என்றவாறு கீழ்ப்பனில் ☒ செய்து கவரின் மேல் ஒட்டி, உங்களின் முழு முகவரி, கண்பேசி தொடர்பு எண் ஆகியவற்றைக் கட்டாயம் எழுதி அனுப்பவும்

கடிதங்கள் வந்து சேரவேண்டிய கடைசி தேதி : 18.4.2009

கலக்க வருதுப்பா கல்வி	
திருவாரூர், தானக மாவட்டம்	
<input type="checkbox"/> தியூஸ் ஏந்தி பலன்	<input type="checkbox"/> பெட்டிஷன் பாக்ஸ்
<input type="checkbox"/> வேடத்தாங்கல்	<input type="checkbox"/> ஜோக் பைல்ஸ்
47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, கக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32	

(‘கண்ணா-கண்ணா’ பரீட்சைத் தணல்களை அடிவயிற்றில் கட்டிக் கொண்டிருக்கும் மாணவர்களுக்காகத் தயாரிக்கப்பட்ட இந்த கேள்வித் தாளின் சிறப்பு அம்சம், திறஞ்சுப் பதிலளிக்க வேண்டாம், ஜாஸியாகப் படித்து மகிழ்வாம் என்பதே!)

★ வீக்காகும் பேலா, வீக்கான பால் கவரை வாங்க மறுக்கும் நீங்கள் வீக்கான கேள்வித்தாளான வாங்க மறுப்பீர்களா?

★ நடுநிசியில் சாடியாடிக்கொண்டே

சுக்களின் கண்கள் உங்களுக்கு இருந்தால் பரீட்சை ஹாலில் வசதியாக இருக்கும் என்று கருதியதுண்டா?

★ உமிழ்க்காத அரிசி உப்புமாளா மீதம் வைக்காமல் சாப்பிடுவது கடினமா? அவ்வது படிக்காத சப்பெலுக்குளில் அரியாஸ் வைக்காமல் இருப்பது கடினமா?

★ ஞாபகமறதியைக் குணப்படுத்தும் ஞாபகச் சக்தி மாத்திரைகளை தினம் ஞாபகமாகச் சாப்பிட்டு உபயோகிக்கும் வழிகளை ஞாபகம் இருந்தால் சொல்லவும்.

★ அவராய் வைத்து எழுந்து படிக்க உட்காரும்போது பொருக் கொன்று மின்சாரம் அளவைத் தாய், மின் வாரியத்தை



பரீட்சை

அரக்கிக் நீங்கள் தெரித் தெடுக்கும் வசவு வா ரித் தை க ளி லே கெளரவமான தாண்டகப் பதவுரைவுடன் எழு

தவும்.

படிக்கும்போது மேட்சிங்காக அனமயும் எஸ்.ஆர்.எஸ்.வரியின் தடுங்கும் குரல் அம்மன் பாடல் எது?

★ ‘தாயித் சிறந்த கோயிலும் இவ்வா. மயிற் சிறந்த பாளமும் இவ்வா. ஒப்பிடுக.

★ ஒரு மாணவனின் வெற்றிக்குக் காரணம் ஜாஸிண்ட் ஸ்டடிக்கு உருவான கூட்டணி தான் என்பதில் உங்களுக்கு ஒப்புதல் உண்டா?

★ நான்கு பக்கமும் கழன்று பார்க்கும்

★ விடியற்காலையில் படிக்கும்போது உங்களை இம்சிப்பதில் தளையாடாது (அ) தெரு நாய்களின் கோஷ்டி ஊளையா? (ஆ) குடும்பத்தினரின் அவியல் குறட்டையா? (இ) பாத்திரம் காலி பக்கெட்டுகளில் ‘டெயர்’ரென்று தண்ணீர் விழும் சத்தமா?

★ சிவபவரீய் இல்லாத கேள்விகளைக் கேட்டுக் கழுத்தறுக்கும் அதிகப் பிரசங்கி ஆசிரியர்களுக்கு, பதில் மரியாதையாக

ஜே.எஸ்.ராகவன்

அவருடைய சம்பளத்தை எதிர்பார்ப்பதில் கரன்ஸியில் அளிக்கப் பரிந்துரை செய்வீர்களா?

* மதிப்பெண் பட்டியல் வந்த பின், வரவேண்டிய மார்க்குக்கும், வந்த மார்க்குக்கும் உள்ள தாராளமாவ இடைவெளியை விளக்குவதில் அள்ளித் தெளிக்கும் அண்டப் புறஞ்சுவில் ஊர்வதைக் கூறவும்.

* தாய் தந்தையர் வைத்த பழைய பெயரை எழுத முடியாமல் புழல் சுகதியாக



பு... பு...

நம்பரை விடைத்தாளில் எழுத வேண்டிய அவசிய நிலை பற்றி பத்து வரிகளுக்கு மிகாமல் எழுதுக.

* விடைத்தாளில் பின்னையார் கழிமட்டும் போட்டுவிட்டு வேதொன்றும்



எழுதாமல் பால் மார்பு வாங்க நினைத்தால், அவர் வெறும் கழி மாத்திரம் போட்டு விடுவது நியாயமா? இவ்வையா?

* கேள்வித்தாளைப் படிக்கத் தவியாக நோம் அளித்து இருப்பது போல, ஒடிப் போய்ப் புத்தகங்களைப் புரட்டிப் பார்த்து விட்டு வரவும் அளிக்கப் போர்த்துகொடி தூக்குவீர்களா?

* பரிட்சைகள் முடிந்த பின் வரும் கலாவுகளில் கண்ட பயங்கரமான காட்சிகளில் ஒன்றைப் படத்துடன் விவரிக்கவும்.

* 'சொல்லிக் கொடுக்கப்பட்டவன் பால், சொல்லிக் கொடுத்த நண்பன் 'பெயரில்.' இதில் உடைக்கும் வாழ்த்தை தர்க்க ரீதியாக விவாதிக்கவும்.

* 'பெயர்வேறுதலில் கண்டுபிடித்த கூட்டம் தப்பினைச் செய்த கணக்கு ஆசிரியரை எவ்வாறு செய்யலாம்?

* பலருக்கு வெறுப்பு தருவது பரிட்சை என்பதை அதில் உள்ள 'செய்ய உணர்த்துவது பற்றிச் சொல்லிப் பார்ப்பது வரைக.

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

மோதும்: யோகமான வாரம். வட்சியங்கள் கட்டுதும். புதுவிதமான யுக்திகளாவக் கையாண்டு சாதனை படைப்பீர்கள். தேர்வில் அதிக மதிப்பெண்கள் கிட்டும். தீண்ட காலம் முடிவு பெறாத வழக்கு முடிவுக்கு வரும். விவாழ்ந்தோறும் குருபகவானை வழிபட்டு வர தீமைகள் விவகி நற்பலனை அடைப நேரிடும்.

ரிஷபம்: சுபமான வாரம். சுபச் செய்திகள் வீட்டுக் கூதவைத் தட்டும். வீடு, மனை வாங்க ஏற்ற தருணம். தீண்ட நாள் தடைப்பட்டு வந்த சுபகாரியம் இனிதே நடக்கும். இவ்வறத்தில் மகிழ்ச்சி ஏற்படும். சனிக்கிழமை தோறும் சனிஸ்வர பகவானுக்கு தீபம் ஏற்றி வழிபட்டு வர நற்பலன் அதிகரிக்கும்.

மிதுனம்: மலஸ்தாபம் விவரும். பப உணர்வு நீங்கும். வேகவழிக்குடுத்துவந்த பிரச்சனை நீங்கி மன அமைதி ஏற்படும். திருமணத் தடை விவரும். மன சஞ்சலம் நீங்கும். குழந்தைகள் மூலம் சுபச்செயவு ஏற்படும். விவாழ்ச்சிமுனைதோறும் பூரீராகவேந்திர கவாமிகளை வழிபட்டு வர சங்கடம் தீரும்.

கடகம்: உடல்வாசமான வாரம். வாக்குவஸ்தமை மேலோங்கும். பண வசதி பெருகும். குடும்ப வாழ்வு தன்றாக இருக்கும். விவரபாரத்தில் தல்வ முன்னேற்றம் ஏற்படும். வெள்ளி. செவ்வாந்தோறும் ராகு / கேதுவை வழிபட்டு வந்தால் நன்மை பெருகும்.

சிம்மம்: மனத்தில் ஒருவீத பபம் இருந்த வண்ணம் இருக்கும்.

எதிர்ப்புகள் அதிகரிக்கும். தேவை இல்லாத செயல்கள் குறையும். இவ்வற வாழ்வு தன்றாக இருக்கும். கடன் கமை குறையும். உடல் ஆரோக்கியம் ரோகும். குரு வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் பெருகும்.

கன்னி: தேர்முத்த தேர்வில் வெற்றி கிட்டும். சுபகாரியப் பேச்சுவார்த்தை பலன் அளிக்கும். தேர்வில் அதிக மதிப்பெண்கள் பெறுவீர்கள். பணப் பிரச்சனை இருக்காது. குடும்ப வாழ்வு தன்றாக இருக்கும். பூர்வீகச் சொத்து வந்து சேரும். சனிக் கிழமை தோறும் ஆஞ்சநேயர் வழிபாடு செய்துவர வெற்றி வந்துசேரும்.

துலாம்: மனசஞ்சலம் தீரும். குடும்ப வாழ்வு தன்றாக இருக்கும். புதிய தொழில் முயற்சி பலன் அளிக்கும். குழந்தைகள் இடம் மாறிப்போவார்கள். தொழில் மூலம் தல்வ வருவாய் ஏற்படும். விவாழ்ந்தோறும் குரு வழிபாடு செய்துவர சங்கடங்கள் விவரும்.

விருச்சிகம்: நற்பலன் திறைத்த வாரம். தெய்வ தரிசனம் கிட்டும். தடை விவகித் திருமணம் தடைபெறும். புவண்ணிய ஸ்தலம் செல்வீர்கள். மலர் சோர்வு விவரும். வேகவழிச் உயர்வு ஏற்படும். ஆஞ்சநேயர் வழிபாடு சங்கடத்தைப் போக்கும்.

தனுசு: திருமணம் கைகடும். உடல் ஆரோக்கியம் தன்றாக இருக்கும். வேகவழிச் செய்து வந்த பிரச்சனைகள் தீரும். பண வசதி பெருகும். செயல்கள் சுபமானதாக இருக்கும். தீண்ட காலம் தடைப்பட்டு வந்த காரியம் சுமுகமான

29.03.09 முதல்
04.04.09 வரை

தஞ்சை பரத்வாஜ்

பேச்சுவார்த்தை மூலம் முடிவாகும்.
ராசு / கேது வழிபாடு செய்துவர
சங்கடம் நீரும்.

மகரம்: முயற்சிக்கும் காரியம்
வெற்றி பெறும். எதிர்பார்க்கும் நல்வ
நகவங்கள் வந்து சேரும். வழக்கு
வெற்றி அளிக்கும். தேர்வில் நல்வ
மதிப்பெண்கள் கிட்டும். வெளிநாட்டில்
வேலை செய்யும் நண்பர்களால் நல்வ
நகவங்கள் வரும். சலிக்கிறமை
தோறும் ஆஞ்சநேயர் வழிபாடு
செய்துவர நற்பலன் பெருகும்.

கும்பம்: மனநிறைவால் வாரம்.
இல்லற வாழ்வு நன்றாக இருக்கும்.
உடன் பிறந்தவர்கள் மூலம் அனுகூலம்
ஏற்படும். ஆரோக்கியம் நன்றாக

இருக்கும். புண்ணிய ஸ்தலம்
செல்லீகம். மனக்குழப்பம் நீரும்.
வியாழன் தோறும் குரு பகவானுக்கு
அளக்கேற்றி வர நற்பலன் கிட்டும்.

மீனம்: பூர்வீகச் சொத்து
பாகப்பிரிவினை ஆகும். கடவுளின்
அனுக்கிரஹம் கிட்டும். நீண்ட நாள்
பிரச்சனை முடிவுக்கு வரும்.
குழந்தைகள் வழியில் சுபச்செலவு
ஏற்படும். கடன் பிரச்சனை நீரும், வராத
நிதியைவகள் வசூலாகும். ராசு / கேது
வழிபாடு செய்துவர நன்மை பெருகும்.



சொல்வாசம்



மறை வாந்து விட்டாலே

சாத்துயிரினர்கள்

ஜன்னல்களை அவசர

அவசரமாக.

தேடுகிறீர்கள் குடைகளை

கீட்டெங்கும்.

சாரல் அடிக்காத

மழைநீர் படாத

இடமென்றுக்காக

சதா அவைகிறீர்கள்!

ஊரிலிருந்து

அன்பே உருவான

அத்தையோ மாமாவோ

பெரியப்பாவோ வரும்போது

இப்படித்தான் சொல்வீர்களா?

அவர்களின் அன்புமறையில்

ஆனந்தமாக

நனைவீர்களாநீ?

12

மறை என்பது .

மனிதனின் தவறுகள்

இறைவனால்

மன்னிக்கப்பட்டதன்

அடைபாடாம்.

மறை பெய்யும்போது

உடம்பெல்லாம் மழைநீரும்

மேறும் பூசிக்கொண்டு

வீதியில் நின்று வைத்தாட

வேண்டாம்

மனிதர்கள்,

மழைத்துளி என்பது பூதம்

அல்ல

அது

மழையின் பாதம்.

சிரிசில் ஒந்திக் கொள்ளுங்கள்

செய்கொடிகளைப் போல.

மழையின் ஆதிவாதத்தைத்

தவறவிட்டு விடாதீர்கள்.

கஞ்சாவுக்கவிராயர்

✧ இந்த முறை தேர்தல் பிரசாரத்துக்கு எஃப்.எம். ரேடியோக்களைப் பல்வேறு கட்சிகளும் அதிகமாகப் பயன்படுத்தப் போகின்றன. காரணம், இப்போது அவற்றின் வீக்க முன்வெப்போதுமில்லாத அளவுக்குக் கூடியிருப் பதுதான். மொத்தமுள்ள தொகுதிகளில் 288 தொகுதிகளில் எஃப்.எம். ஒலிபரப் பினைக் கேட்க முடியும்.

✧ க ர்நாடக

✧ 1951ல் நடந்த முதல் பொதுத் தேர்தலுக்காவ் மொத்தச் செலவு எவ்வளவு தெரியுமா? வெறும் 10.45 கோடி. இன்று ஒவ்வொரு பெரிய கட்சி வேட்பாளரும் இதைப் போல இரண்டு மடங்குக்குக் குறையாமல் செலவழிப்பதாகவும், ஜெயித்து வந்ததும் அதைப் போல இரண்டு மடங்கு சம்பாதிப்பதாகவும் தகவல், யம்மாடி.

✧ இந்தத் தேர்தலிலேயே ராசுல் காந்தியை காங்கிரஸ் கட்சியின் பிரதமர் வேட்பாளராக அறிவித்தால் காங்கிரஸின் வெற்றி வாய்ப்புகள் அதிகரிக்கும் என்று சில தலைவர்கள் சோனியா காந்தியிடம் ஆலோசனை சொன்னார்களாம். ஆனால் சோனியாவோ, "இப்போது வேண்டாம்;

கேளுங்க...

கேளுங்க...

கேட்டுக்கிட்டே

முதலமைச்சர் யெதுரூப்பாவில் மகல் ராகவேந்திரா இந்தத் தேர்தலில் ஷிமோகா தொகுதியிலிருந்து போட்டியிட விரும்பு விறார். ஆனால் கர்நாடக பா.ஜ.க.வின் முகவியத் தலைவரான ஆனந்தகுமார் எதிர்க்கிறார். எனவே, ராகவேந்திரா, கர்நாடக மாநிலம் ராமச்சந்திரபுர மடாதி பதியை சிபாரிசுக்கு அணுக, மடாதிபதி நேரடியாக அத்வாவியிடமே சிபாரிசு செய்திருப்பதாகத் தகவல்.

2014-ல் பார்த்துக் கொள்ளலாம்" என்று அடித்துச் சொல்லி விட்டாராம்.

✧ மற்றவர்களுக்கு வேண்டுமானால் ■ அதிரஷ்டமில்லாத எண்ணாக இருக்கலாம். ஆனால், கலைஞரைப் பொறுத்தவரை ரொம்ப அதிரஷ்டம் எவ்விறார், உடன் பிறப்புக்கு அவர் எழுதிய கடிதத்தில், அவ ரது யாழ்நிர் 20ல், மே மாதம் 13ஆம் தேதி தான் தி.மு.க. வெற்றி பெற்று, கலைஞர் தமிழக முதல்வராகப் பதவி ஏற்றுக்

அக்கல் பக்கல்



என்று தெரிவித்து. தான் பலமுறை லேசுத்த பராமத்தி தொகுதியை தன் மகன் கபிரியா குலேவுக்குக் கொடுத்துவிட்டார். சீ மும்பை வடக்குத் தொகுதியில் கடந்த முறை காங்கிரஸ் வேட்பாளராகப் போட்டியிட்டு ஜெயித்தவர் இத்தி நடிகர் கோவிந்தா. மணிதர் அதன் பிறகு தொகுதிப் பக்கம் எட்டியே பரிக்கவில்லை என்று புகார். அவருக்கு மறுபடி அத்த சீட்டைத் தருவார்களா என்பது சத்தேகம்தான்.

சீ உமாபாரதிக்கும், அத்வானிக்கும் ஏறாம் பொருத்தம் என்பது பரிசுக்க ரகசியம். சீட்டை மன்றத் தேர்தலில் தன் தனிச்சுட்டி வேட்பாளர்களை நிறுத்தி குடுபட்டுக் கொண்டு உமாபாரதி இப்போது, "பா.ஜ.க.வில் சேர மாட்டேன்; ஆனால் அத்வானி பிரதமர் ஆக ஆதரவு அளிக் கிறேன்" என்று சொல்லி, கடிதம் எழுதி இருக்கிறார். யாருக்கு? அத்வானிக்கு இல்லை; ராஜ்நாத் சிங்குக்கு!

- பரத் சாம்

மார்ச் 5, 2009 57

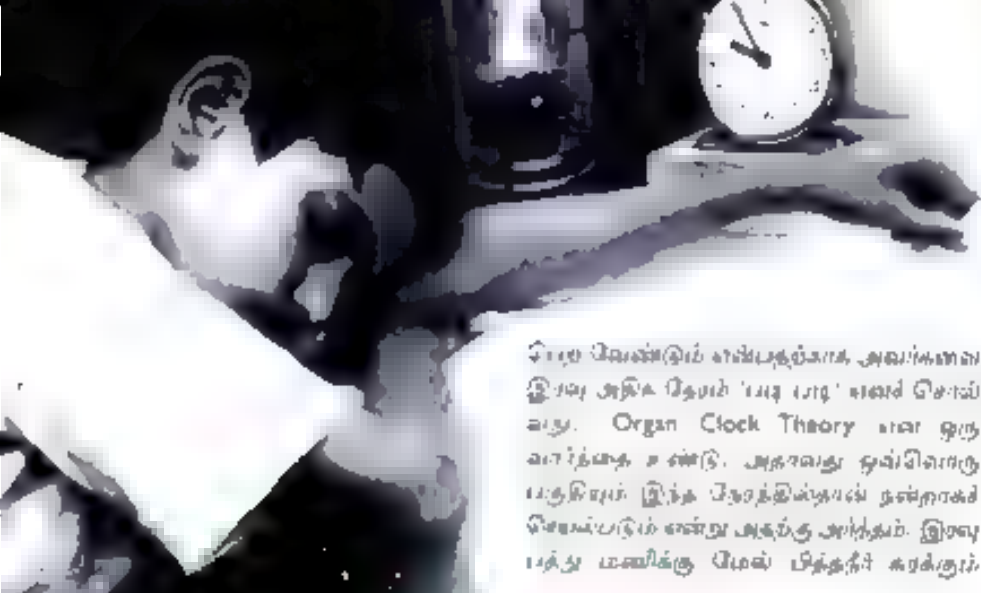
கொண்டாராம். 2004ல், இதே தேதியில்தான் எம்.பி. தேர்தல் வாக்கு எண்ணிக்கை நடந்து தி.மு.க. அணி 90/90 வாங்கியதாம். அது சரி! அதிர்ப்புத்தை கும்பவது பருத்தறிவா?



இருங்க!



பா.ஜ.க.



ஒரு வேண்டும் என்பதற்காக, அவர்களை இரவு அதிக நேரம் 'படி படி' எனச் சொல்வது. Organ Clock Theory என ஒரு வாதத்தை எண்டு, அதாவது ஒவ்வொரு பகுதியும் இந்த நேரத்தில்தான் நன்றாகச் செயல்படும் என்று அகந்த அந்தம். இரவு பத்து மணிக்கு மேல் பித்தநீர் கரக்கும்.

தோஷுக்குத் தோப்புக்குறணை

பரீட்சை நேரம் வந்துவிட்டாலே பெற்றோர்களுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் ஒருவே 'ஐயம்' வந்துவிடும். பரீட்சை என்பது நிறுமாகவே பயப்படக்கூடிய விஷயமா? பற்றறயில்லாமல் திருப்பது எப்படி? மேலும் சின்னச் சின்ன சந்தேகம் கனோடு குழந்தைகள் மனதில் மற்றும் அக்குழந்தை திடுக்கிடும் கிழமையானவை சந்தித்தோம்.

“பெற்றோர்கள் பலரும் சொல்லும் மிகப் பெரிய தவறு, பரீட்சை நேரத்தில் தங்கள் பிள்ளைகளை அதிக மதிப்பெண்

நேரம், இந்த நேரத்தில் கண் விழித்துப் படிப்பதை மாணவர்கள் கட்டாயம் தவிரிக்க வேண்டும், காலம் தான்கு மணி முதல் ஐந்து மணி வரை மூன்றரை நேரம், இந்தச் செயல்தில் படிப்பதால் மூளை நன்றாக வேலை செய்யும்.”

உணவுக்கும் படிப்புக்கும் தொடர்பு உண்டா?

“தலைவரே, தவறு சத்தான உணவு உட்கொள்வதால் தவறு மன மற்றும் நேர ஆரோக்கியம் மெடக்கும், மன அமைதி வைத்தாக்கிய சந்திப்பாத்திக்கு உண்டு. அதனால் பரீட்சைக்குப் போவதற்கு



முன்னர் எதும், நாம், சைம்பர் என விவரமாக
பாகம் சாய்விடுவதைத் தவிர்த்து இரண்டு
சப்பாத்திகள் மற்றும் விட்டியேவே நயாந்த
மாதுளை பழச்செய்தை அருந்திவிட்டுச்
செய்வது நல்லது."

பரீட்சை சமயத்தில் மாணவர்கள்
எதிர்கொள்ளும் பொதுவான பிரச்சனை
கள் என்னென்ன?



"புத்தகங்களை விடாமல், அதிக நேரம்
உற்றுப் பார்ப்பதால் தலைவலி, கண் சுளி
யோன்ற உபாதைகள் பொதுவாகவே பல
மாணவர்களுக்கு ஏற்படுகிறது. இதற்கு
சைது கூலில் மூன்று விரல்களை வைத்துப்
பார்த்து அதன் மீலிலும் ஒரு பாயிண்டில்
எழு முறை அழுத்தம் கொடுத்து வந்தால்
(படம் 1 மற்றும் 2) கண் வலி, தலைவலி
ஆகியவை ஏற்படாது."

சூரபகமறிவைத் தவிர்ப்பது எப்படி?
"இதற்கு ஒரே வரி நன்றாகத் தோய்க்
கரணம் போட வேண்டும். ஆமாம், சரி
யான முறையில் தோய்க்கரணம் போடுவ
தால், சத்த ஒட்டம் சீராக அமைந்து, மூளை
நன்றாக வேலை செய்யும். சூரபகமறி

என்பது அறவே வராது. இடதுகையை
வலது காதின் மேல் வைத்து, (படம் 3 -ல்
காட்டியிருப்பதைப் போல) கட்டை
விரவைச் சரியான முறையில் வைத்து
அழுத்தம் கொடுத்து பத்து நாட்கள் விடா
மல் பத்து முறை செய்து வந்தாலே
போதும். அபாரமான சூரபகசக்தி கிடைத்து
விடும்."

எக்ஸாம் நேர டென்ஷனை எப்படித்
தவிர்ப்பது?

"மாணவர்களுக்குத் தேவையில்லாத
இந்த எக்ஸாம் நேர டென்ஷனை ஏற்
படுத்துவது பெற்றோர்கள்தாம். பெற்றோர்
கள் அமைதியாக இருந்தாலே போதும்.
நம் உடலில் வளம்மறம் குடாதுது. இடப்
புறம் குளிர்ச்சியால் ஆவது. பரீட்சை சமயத்
தில் உடல் குட்டால் ஏற்படும் உபாஸை
களைத் தவிர்ப்பதற்கு, இடதுநாசி துலா
பத்தை மூடிக் கொண்டு நன்றாக வலது
நாசி துலாரத்தால் மூச்சை உள்ளே இழுத்து
கவாதிக்கும் பயிற்சி செய்ய வேண்டும்.
அதைப் போலவே வலப்புறமும் மாற்றிச்
செய்து வந்தால் பரீட்சை நேரத்தில் ஏற்

சிறந்த சிறந்த அட்டேசங்கள்

படும் பயம், பதற்றம்
நீங்கும்."

சரியான தூக்கம் வர
டிபஸ்...?

"காதுகளிலிருந்து
தெர்த்தோடாக சைத்
தலைவலி நடுப்பகுதியில்
15 முறை ஆட்காட்டி
விரவை வைத்து,

அப்பிரதட்சிணமாகச் சுற்றினால் நல்ல
நிம்மதியான தூக்கம் வரும். (படம் 4)

அப்புவமென்ன? டென்ஷனை விட்டிடி,
தேர்வில் வெற்றிபெற வேண்டியபுதுதானே?

- தனிசரி சம்பந்தமுமா?

மா

பின்ன விடு பார்க்க கோச்சடை
யில் இருந்து வந்திருந்தார்கள்.
பெண் விட்டில் இருந்து ஆம்பளன்
ஆளுங்க, பொம்பளன் ஆளுங்க என்று
ஒரு ஆறு ஏழு பேர், சின்னமனூரில் இருந்து
பங்காவிகள், சம்பந்தக்கார வளையறாக்கள்
என்று நான்கு ஹந்து பேர், உள்நூர் நாட்
டானைக்காரர், கணக்குப் பின்னன், பக்கத்து
லீட்டு நாடார், உறங்காப்புவித் தேவர்,
அப்பாவின் பாவ்ய சிவேந்திர முத்தாவ்
தாயக்கர் என்று விடு நிறைந்து விட்டது.
இப்படி மனுஷர்கள் வந்து
கூடும்போது மணகம்
நிறைந்து விடுகிறது.
பெண்ணோட சின்
னம்மாள் வாய்

விட்டே சொல்லிவிட்டான். "பூங்கோளை
கொடுத்து வச்சவ. பட்டிக்காடுவன்னாஜம்
ஊர் வளையற, வாக்கப்படப் போற விடும்
மனுஷரும்... அவளுக்குக் கொடுத்து வெச்
சிருக்கணும்!"

"எல்லாம் நம்ம கைலிவெய்யம்மா
இருக்கு: அது அதுக்கு அப்பவே போட்டு
வெச்சிருப்பான்" என்று அம்மா.

ஒருவர் பெண்ணின் அப்பாவிடம்
ஏதோ சொல்லிக் கொடுத்தார். உடனே அவர்
அப்பா முகம் பார்த்து, "பெரியவரு ஒரு
முடிவு சொல்வணும்" என்று கையைக்
குவித்தார். ஊரையும் நாட்டானைக்
காரும் ஒருவரை ஒருவர் ஒரு
பார்க்கை பார்த்துக் கொண்டனர்.
"தீங்கதேன் சொல்வணும்."



பாத்தீங்க. உங்க அபிப்பிராயம் என்னாறு சொல்லுங்க." அவர் தயங்கி சற்றுக் கூசினார். "ஏன் களுக்கு எல்லாம் பிடிச்சப் போச்சு" என்று மட்டும் சொன்னார்.

ஐயா அம்மாவை ஒரு பார்வை பார்த்தார். பின்பு அக்காவை ஒரு பார்வை பார்த்தார். இருவரும் தலை ஆட்டினர். உடனே அக்காவின் லிட்டுக்காரரை முன்னாடி வந்து உட்காரச் சொல்லி சமீகினாரு காட்டினார். அவர் கூட்டத்தை விலக்கிக் கொண்டு வந்தார். அவரிடம், "தீங்க என்ன சொல் தீங்க?" என்றார். அவர், "தெரியலங்க பேசி முடிங்க" என்றார். அப்பா கடைசியாக பெண்ணின் அம்மாவைப் பார்த்து, "அந்தப் பாப்பாட்டையும் அபிப்பிராயம் கேட்டு"

அதற்குள் பெண்ணின் அம்மா, "அவ புரட்சிக்குஞ்ஞ சொல் விட்டா" எஸ்றான்.

ஐயா, தொய்பாவைப் பார்த்தார். தொய பால் வெட்கத்தில் தலையைக் குவிந்து கொண்டான். "சொல்லுங்க மாப்பிள்ளை" என்றார் மாமா. தலையைக் கவிழ்த்து கொண்டே, "பேசி முடிங்க" என்றது. "மாப்பிள்ளை பொண்ணு மாநிரியே வெட்கப் படுறாப்புவெ" என்று எஸ்வோரும் சிரித்தார்கள்.

கோவிந்து அப்பாவின் மரப்பெட்டி வையத் திறந்து பஞ்சாங்கத்தை எடுத்துக் கொண்டு வந்தான். பதினவந்து நிமிடம்



காற்று வரும் பருவம் !

மங்கல்ல" என்றார். இந்தக் கேள்வி அவர் களுக்குச் சற்று திடுக்கெடுத்து.

"இதப் போயி அவட்ட என்னத்தக் கேக்குறதாம். புதுசாவல் சொல்கிறீ" என்று பெண்ணின் சென்னமா சபையைப் பார்த்தது. அதற்குள் அந்தப் பக்கம் இருந்து, "ஏய் தொயாச் சித்தி, கேட்டுக்கங்கன்னா, கேட்டுக்குறோம்னு சொல்லுங்க" என்றது.

மேலும் மேலும் பக்கங்களையப் புரட்டி, "தையிலெ வெச்சுக்கலாமா?" என்றார். எதிர்த்தரப்பில் குரலாகக் கேட்கும். ஒன் நிரண்டு ஆம்பளையாக தலையைக் குவித்து கிசுகித்துக் கொண்டிருந்தவர். உடனே அப்பா, சற்று அமைதியாகி அவர்கள் பேச நேரம் கொடுத்தார். பின் பெண்ணின் சித் தப்பா, "தீங்க நகை நட்பு என்னா எதிர் பார்த்துக்கன்னு சொல்லிட்டா நல்லா

இருக்கும்" என்றார். உடனே அப்பா, "உங்க பொண்ணை எப்படி அனுப்பறீங்க" கெள அனுப்புக; எங்களுக்கு அதெல்லாம் முக்கியமில்லை" என்றார்.

"நீங்க பெரும்போக்கா இருக்கலாம். நாளைக்குக் குத்தம் கொளறன்னு வந்திடப் படாது. வெடிப்பா பேசிக்கிறது நல்லது" என்றது ஒரு கோச்சாடக் குரல். "சரி உங்க பிரியம்" என்று அப்பா ரிஸ்தார். உடனே, "ஏப்பா உன்னாலெ என்ன முடியுமுன்னு சொல்லுப்பா" என்று ஒரு விரல் பெண்ணில் அப்பாவைக் குத்திற்று. அவர் ஒரு முறை தன் சம்சாரத்தைப் பார்த்துவிட்டு, "பத்துப் பதினைந்துகேள் நம்மளாலெ முடியும்" என்றார். உடனே அப்பா, "சந்தோஷம்" என்றார். நாட்டாளமைக்காரரைப் பார்த்து, "எத'லெ வெக்கக்கலாம்" என்றார். நாட்டாளமைக்காரர், "எத அஞ்ச நல்ல நாளை இருக்கு" என்றார். கோச்சாடக் காரர்களும் அதை உறுதி செய்தனர். "காத்தி எகலெ வெத்தலெ பாத்து மாத்திடுமோம்" என்றனர். அப்பா, "ஐப்பசி அறுப்பு முடிந்த கட்டா பண்ணிக்கலாம்" என்றார். எல்லோருக்கும் சந்தோஷம்.

ஐயா அறுப்புக்குச் சொல்லிவிட்டார்.



கொத்துக்காரர், மேட்டுவயலுக்கும் ஒடை வயலுக்கும் சேர்த்தே ஆள் சொல்லிவிட்டான். ஒரே நாளில் இரண்டுக்கும் 'சுருதறுப்பு'.

வீட்டில் எவ்வோருக்கும் வேலை. வீட்டுக்கும் களத்துக்குமாய் அளவப்பட வேண்டும். துயரவும் ஜெயபரல் அண்ணனும் வயலில் இறங்கிவிட்டனர். ஆளுக்கு ஒரு வயல். அம்மா களத்துக்குக் காவல். கொவித்துவை இடைவெளியில் நிறுத்தி விட்டார்கள். பொழுது விடியவும் வயலுக்குள் அறுப்புக்கு ஆள் இறங்கிவிட்டது.

உச்சிப்பொழுதுக்குள் அறுத்துப் போட்டு விடுவார்கள். அதற்குப் பிற்பாடு கட்டு கட்டத் தொடங்குவார்கள். அப்பொழுதான் உராராக இருக்க வேண்டும். பொன் நிறமாக இருக்கும் மணிகள் உதிர்ந்து விடாமல் கட்ட வேண்டும். கட்டுக் கட்டும் போதும் சரி, கட்டைத் தூக்கும் போதும் சரி, வயல்காரன் படும் பாடு சொல்ல முடியாது. தெய் உதிர்ந்து விடாமல் இறுக்கிக் கட்டி, முழக்காளை முட்டுக் கொடுத்து இழுத்துக் கட்ட வேண்டும். மட்டைய வென்று ஒரு ஆள் தூக்கி விடும். ஓட்டமும் நடைபயிரும் வாய்ப்பில் ஒடும். வரப்பத் தாண்டி வாய்க்கால் பாதையில் ஓடி களத்தில் போட்டுவிட்டு வர வேண்டும். பொய் பனைவக் முழங்காளுக்கு மேலே தூக்கிக் கட்டிக் கொள்ளும். ஆம்பனைவக் அரை

"பேரவ... பேரவ முரசு அடிக்கும்போது கொஞ்சம் மெதுவா அடங்கியா." "ஏன் தப்பியாவே?" "தும்ம மன்னர் அதுக்குள்ள தாய்மா ஒளிக்கிட்டு இருக்கா..."

- ப. சரவணன், கவிபாக்கம்

“நியாயம் நான் ஜிம்முக்குப்
போவதால் என் காதலி என்னைச்
செல்லமா கூப்பிட்டுறா?”

“என்னை செல்லவில்லை கூப்பிட்டுறா?”

“‘ஜிம்மி’க்கு நான்!”

- எம்.சி.பாக்கராஜா,
நிருபர்-15



நேருவுக்கும் வெற்று உடம்புமால்
இருக்கும். சில இளவட்டம் சாகம்
போன எம்.ஜி.ஆர். பாடம் போட்ட பனிகைப்
போட்டிருக்கும். சில கட்டு தளர்ந்து
கள்ளனை மறைத்துவிடும். இறுக்கிப்
பிடித்துக் கொண்டு ஒரு வேண்டும்.
கொத்துக்காரன் குரல் தூரத்திக் கொண்டு
விருக்கும். “ஏலா ஒருலா, என்ன நிச்சிதவ,
வொக்காளி இந்த வாக்குவெ குத்துன
லாக்க...” “பறாக்கு பர்க்காம ஒருடி
இவனே...”

அவர்கள் கதிர்க்கட்டைச் சுமத்து
கொண்டு ஒருமின்ற அழகே அழகுதான்.
இடுப்பை ஒரு திறுசாக ஆட்டி ஆட்டி
நடப்பார்கள். சிலருக்கு மூச்சு வாங்கும்.
சிலருக்கு முகமெல்லாம் வியர்க்கும்!

கோலிந்து களத்துக்கும் வயலுக்கும்
நடுவாக்கில் நின்று கொண்டான். இடைநில்
சில சிறுசுகளும் கிழவிகளும் சுமத்து
கொண்டு போகிற கதிரை உருவுவார்கள்.
அதை விரட்ட வேண்டும். கதிர்க்கட்டு
சுமப்பவர்களின் கிழவிகளோ, கொத்தங்
களோ கூட இத்தக் கூட்டத்தில் இருக்கும்.
‘எதரா’ கொஞ்சம் கதிரை ஒழுக்க விட்டு
விட்டுப் போதும். இல்லாவிட்டால் ‘தெய்’
பென்று கால் தடுக்கின்றாற்போல் கீழே
போட்டு விட்டுப் பின்பு துக்கிக் கொண்டு
ஒடும். சித்திச் சிதறிய தெல்லவைக் கூட்டி

அள்ளி கலகலப்புடன் வைத்து வைத்துக் கொள்
லார். இதை எல்லாம் கண்ணாணிக்கத்தான்
கோலித்து.

கோலித்து கொடுபிடிவெல்லாம் பண்ணை
மாட்டான். பண்ணை தெரியாது. ‘கொஞ்சம்
தெய்வை முழுகா ஜட்டுக்குக் கொண்டு
போனா வெண்காது’ம்பார் ஐயா, ‘காக்கா,
குருவி, மனுஷ மக்க நின்றுவது போக
கொண்டு போனாப் போதும்’ என்பார்,
“அண்ணா ஒரே ஒரு பிடி உருவிக்கிறேன்”
என்று சில சிறுசுகள் கேட்கும். கோலித்து
தலையாட்டி விடுவான்!

‘கருதுப்படி’ சமயம் களத்து மேட்டில்
ஏகப்பட்ட கடைகள் வந்துவிடும். ஐஸ்
பெட்டிக்காரன், பஞ்சு மிட்டாய்க்காரன்,
ஜவ்வு மிட்டாய்க்காரன் என்று ஒரு பெருங்
கூட்டம் கற்றிக் கொண்டு இருக்கும். ஒரு
கைப்பிடி தெவ்வு கொடுத்தால் ஒரு ஐஸ்
குச்சி. ஜவ்வு மிட்டாய்க்காரன் மலிவோ,
‘லாட்டு’ செய்து கொடுப்பான். கொஞ்சா
க் கண்ணத்தில் ஒரு பொட்டும், தெற்றியில்
ஒரு பொட்டும் இழுத்து விடுவான். கண்ண
மும் கையும் பிக்பிகவென்று இருக்கும்.
உடை போட்ட பொய்மையை வைத்துக்
கொண்டு ஒரு பாட்டும் ஆட்டமும் போட
வைப்பான்.

பொழுது

இதங்கொண்டது.

கோவித்து கனத்துக்குக் காவலுக்குக் கிணம்பி விட்டான். முதலில் ஐயாதான் கிணம்பினான். 'நான் போறேன்' என்று இவன் சொன்னதும் 'சரி' என்றார்.

ஜெயபால் அண்ணன் வீட்டுக்கே வரவில்லை. களத்திலேதான் கிடக்கிறது. வேளாவேளைக்குச் சாப்பாடு கனத்துக்கே போய்விட்டது. கோவித்து இரவுச் சாப்பாட்டை அண்ணனுக்கும் அவனுக்கும் சேர்த்தே எடுத்துக் கொண்டான். சிறு சாடை வயத் தாண்டி ஒத்தப் புண்கிட்டப் போதும் போது, செட்டியார் வண்டி வந்தது. செட்டியாரே வண்டி ஓட்டிக் கொண்டு வந்தார். "கனத்துக்குக் கிணம்பிச்சகனாக்கும்."

"ஆமாம்."

"வாங்க" என்று மாட்டுக் கலித்தற இழுத்துப் பிடித்தார். வண்டி தின்றது. கோவித்து தயக்குவதைப் பார்த்து, "வாங்க நானும் அங்கிட்டுத்தேன் போறேன்" என்றார். கோவித்து சக்கரத்தில் கால் வைத்து ஏறினான். தூக்கு வாளி, போர்வை எல்லா வற்றையும் வைத்துவிட்டு, முணக் கம்பைப் பிடித்து உட்கார்ந்திருந்தான். வண்டி கிணம்பிற்று. "அண்ணனுக்குச் சோறு கொண்டு போதீகனாக்கும்!" என்றார். "ஆமாம்" என்றான். "நமக்கு ஒரு காணி அரைக்காணி கெடக்கு. நானைக்கே அறுக்கச் சொல்வ வாழுண்டு இருத்தேன். அதுக்குள்ள தண்ணி கட்டுக்காரன் தண்ணியப் பரச்சிப்பூட்டான். வெறியடிச்

சாலும் காயும்" என்றார்.

"மேட்டு வயலா செட்டியாரே?"

"அது இவ்ளெ. அந்தக் கிழக்கு ஓரம். கொடிக்காலெ ஓட்டி இருக்கிவ்வ அடுதன்."

"தீங்கனே வண்டி பத்திட்டுப் போதீங்க?"

"ம், மம்பட்டியான் அங்கிட்டுதேன் இருக்கான். மேட்டுக்களத்துலெ இருப்பான். கப்பையா பூசாரிட்ட வைக்கோல் வாய்க்குக். அது அங்குணக்குள்ளே 'படப்பு' போடலாறாண்டு பாக்குது."

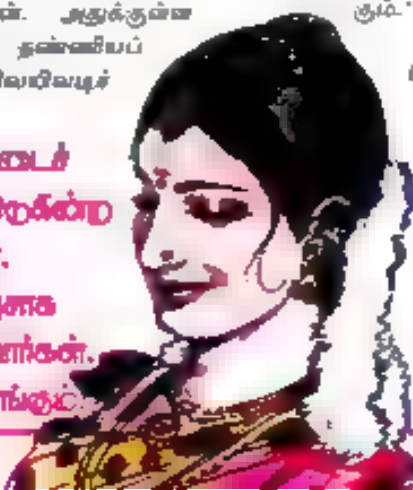
கோவித்துவின் சித்தனை எங்கோ தாலி விட்டது. பஞ்சலின் அம்மாவும் இந்தக் களத்தில்தான் இருக்கிறது. அப்பளும் இங்குதான் இருப்பதாகச் செட்டியார் கூறுகிறார். அவன் மட்டுமா ஊரடித் தொட்டத்தில் இருப்பான்? தந்தாக இருட்டி இருந்தது. அந்த இருளும் இருந்ததும் அமைதியும் அவனை விழிக்கப் பண்ணிவிட்டன. வானத்துதையும் இருள் வெளிவையும் பார்த்துக் கொண்டே வந்தான். வண்டி தின்றது விட்டது. கோவித்து திருக்கிட்டுப் பார்த்தான். கணம் வந்து விட்டது. செட்டியார் வண்டி திற்பதைப் பார்த்ததும் மம்பட்டியான் எங்கிருந்தோ ஓடிவந்தார்.

"வண்டி மம்பட்டி?"

"இந்த மேட்டுவெ போட்டுடலாம்மயா. மழை தண்ணி வந்தாலும் தோதா இருக்கும்"

"சரிதேன்!" என்று இறங்கினார். கோவித்துவும் இறங்கினான். செட்டியாரிடம் சொல்லிக் கொண்டு நடத்தான். சற்று தூரம் தான் நடத்திக்குப்பான். ஒரு களத்துக் களட வாசலில் பஞ்சு நம்ப முடியாமல் திகைத்துப் போய் பார்த்தான். அவனேதான்!

(காற்று வீசும்)



வின்கள் கதர்க்குடைய

எவ்நறுவெண்ணு தெருவா

அறிகே அறகுதான்.

கூறப்பை ஒரு தீவுதான்

அடடி அடடி நடப்பார்கள்.

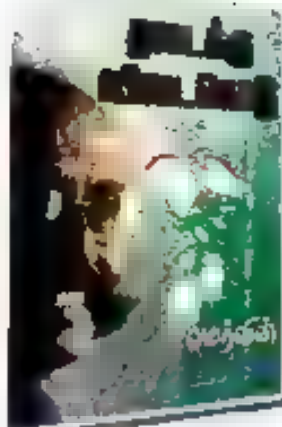
கேருக்கு ஓரக் வாய்க்கு.

தயவுக்கு விடை கொடு -
மெரிவீன், குமார் பதிப்
பகம், 19, கண்ணதாசன்
சாலை, தி.நகர், சென்னை -
17, விலை ரூ.50/-

"எட்டு வயதுச் சிறுவன்
நவ்விரவில் வீட்டிலிருந்து
சென்று விட்டான். அவனைத்
தேடி ஒரு குளக்கரையே
கண்டுபிடித்தனர். மீள்கள்
துள்ளி விளையாடுவதைப்
பார்த்துக்கொண்டிருந்த அவன்
டம் தாய் கேட்டார், 'உனக்குப்
பயமாக இல்லையா?' என்று, 'பயம்
என்றால் என்னம்மா?' என்று திரும்பி
கேட்ட அந்தச் சிறுவனதான்
மாரீரஸ் நெப்போலியன்" - இது
போன்று ஆங்காங்கே சிவ்வென்று
சிவ தூறல்கள் கொண்ட உய முன்
சென்றக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு
இந்நூல்.

எங்கள் தந்தையர்! - கப்ர.
பாலன், வானதி பதிப்பகம், 23, நீல
தயாராரு தெரு, தி.நகர், சென்னை - 17,
விலை ரூ.100/-

"எய்த இடமால் துறான் என்று ஒரு
வர் எனக்கு தந்தி கற்றுத் தர முயன்றார்.
நடந்தது வேறு! உருதுமொழிக்காரரான
அந்த ஹிந்தி ஆசிரியர் ஒருநாள்
அப்பச்சிவிடம் போய், தமிழில் பேசியிருக்
கிறார். அப்பச்சி வியப்போடு, 'எங்கே
கற்றுக்கொண்டீர்கள்?' எனவும், 'தம்ம
ரையணன் சொல்லிக்கொடுத்ததுதான்' என்
தார்" - தந்தை எவி.எம். குறித்து எவி.எம்.
ரையணனின் பகைம திணைவுகள். இது
போல இருபத்திரண்டு கட்டுரைகளில்,
தமிழ்நாட்டில் புகழ் பெற்று விளங்கியவர்
களின் வாரிககள் தங்கன் தந்தையர்
குறித்துப் பேசும் வானதிப் பதிவு.



பேசும் வானதி

சொஞ்சிவிடான சித்தர்கன் - கன்னிப்
பட்டி உ.குப்புசாமி, மணிமேகலை பிர
கசம், 7, தனிகாசலம் சாலை, தி.நகர்,
சென்னை - 17, விலை ரூ.50/-

சித்தர்கன் வாழ்ந்த இடங்களையும், சித்
தர்கன் புரிந்த தவங்களையும் குறித்து
விவரிக்கிறது இந்நூல். முப்பத்திரண்டு
சித்தர்களின் வாழ்வியல் நிகழ்வுகளை
உளரக்கிறது. புலிப்பாளன் சித்தர், அழ
கனச் சித்தர் போன்றோரின் பெயர்க் கார
ணங்கள் ஆர்ச்சம் தருகின்றன. சித்தர் வர
லாத்தில் ஆர்ச்சம் கொண்டோருக்கு, இந்
நூல் கையில் விடைந்த கற்கண்டு!

- தேயமுதில்

மின் கெண்டன்!

இளைதவிட ரம்மிய
மாண ஒரு பெயரை
நீங்கள் வாராவது
கேள்விப்பட்டதுண்டா?
கேள்விப்பட்டிருக்க
முடியாது என்று நான்
சொல்லுமாட்டேன்.
இவளைவிட அழகான
பெண்களை நீங்கள் சந்தித்
திருக்கலாம், உறுதியாகக்
கொல்ல முடியவில்லை.
வயது ஒரு காரணமாக
இருக்கலாம். இருபது
ஆண்டுகளுக்கு முன்
கேட்டிருந்தால் ஒரு வேளை
சந்திர அழுத்தமாகச் சொல்லி
விடுப்பேன். ஆம், மின் கெண்டன்
தான் உலகமேயே அழகான

பெண். அவளைப் போன்ற பெண்களை
நீங்கள் கவலியும் பார்த்திருக்க முடியாது.

மின் கெண்டன் எழுதிய கடிதத்தான்
இது. ஆ, இனி அவர் மின் கெண்டன்
அய்யம். அவருக்குத் திருமணமாகிவிட்டது.
இனி அவர் மிஸஸ் பென். புகிறது. இதை
நீ எப்படி தாங்கிக் கொள்கிறாய்? இது
தானே உங்கள் கேள்வி என்வாய் இதற்குத்
திட்டவட்டமான பதில் எதையும் தா
முடியவில்லை. யாரோ முன்பொருமுறை
கொண்ணா போல் இது என் கயாவமாகவே
இருக்கக் கூடும். எதையும் போல் இதுவும்
தாங்கிக்கொண்டேன். எதையும் போல்
இதுவும் உதாரணப்படுத்தத் தெரிந்து
கொண்டேன், உதாரணப்படுத்துவது போல்
பாவுளை செய்வவாவது தெரிந்து
கொண்டேன்.

நான் தன்றாக இருக்கிறேன். என்
கணவர் என்னைப் பொறுப்பாகக் கவனித்
துக் கொள்கிறார். குறை சொல்வதற்கு
ஒன்றுமில்லை. நீ தலமா? மின்



• மருதன் •

கெண்டனில் இந்தக்
கடிதத்தை வாசிக்கும்
போது ஒரு விஷயம்
தெரிகிறது. அவர் அந்
தவகை கல்வாக இல்லை.
நான் ஒரு பட்டவர்.

நான் ஒரு பட்டவர்!

தற்சமயம், ஓர் அமெரிக்கரிடம் பணிபுரி
கிறேன். இவர் மிகவும் தயவவர். அவ்வாறு
அக்கறைவும் மேலதிக அன்பும் கொண்ட
வர் என்பதைத் தவிர வேறு யார் இங்கே
இருத்திருந்தாலும், கவனங்கள் அற்று
நிம்மதியாக வாழ்ந்திருக்க முடியும்.
இருங்கள், இருங்கள். எனில், நீ கவனம்
வுடன் இருக்கிறாயா என்றுதானே
கேட்கிறீர்கள்? இல்லை, எனக்கு எந்தக்
கவனமும் இல்லை. மின் கெண்டனில்
இந்தக் கடிதத்தை இப்போது வாசித்த
தாத்தாய் அவளை இங்கே நினைவு
கூர்த்தேன். மற்றபடி, எனக்கு அவர் குறித்து
எந்தவிதக் கவனமும் இல்லை.

எனக்கு எப்போதும் ஆசைகள் இருந்த
தின்கால. ஆகவே, வெறுப்பும். யானைப்
பந்தையும் எனக்குப் பெரிதாக அபிப்பிராயம்
கிடைசாது. அதற்காக, விட்டேத்தியானை
மனோபாவம் கொண்டவன் என்று
நினைத்துவிட வேண்டாம். நான் அந்தந்த
தொடியில் வாழ்ந்து வருகிறேன். ஒரு

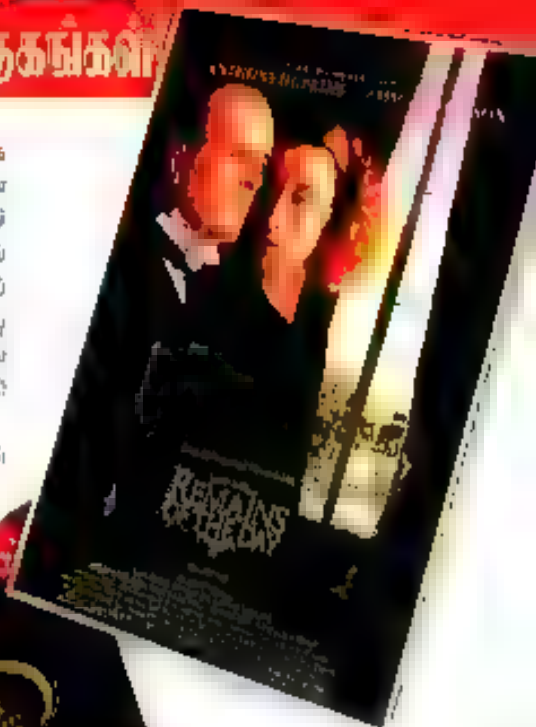
உணைக உருக்கிய புத்தகங்கள்

ஸ்பூனாவைக் கையால் எடுத்தால், அந்த ஸ்பூனே என் உலகம். அந்த ஸ்பூனே என் வாழ்க்கை. என் பட்டுமயம் அந்த ஸ்பூனாவைக் சுற்றப்படுத்துவது மட்டுமல்ல, உலகில் பிறை எந்த ஸ்பூனாவிலிடவும் பளபளப் படுவதால் அந்த மாற்றுவதுதான். மெனப்பு கிளிநிசுகலாள் அரி செய்யும்போது என் ஆய்வாய்வும் உயிரும் என்னுடைய இரங்கி வந்த பணியாய்ந்நாம்.

[illegible]

நவீனவாழ்க்கை - தி
நின்றுவருவாய். இரண்ட
மட்டுமே ஆகவே உயர்ந்த
மரபுடையது. மேலும்
கொட்டைக் காயற்றிவிட்
டால் சாதாரண ஒரு
நபராகவும் மாறும்
விதத்தை கவனக்குத் தெரி
யாது. சட்டகட்டை மரபு
வருபவன் இயல்பையையும்
மரபுறிக் கொண்டுவிட்
வருவாய் என்பது

பெருந்தேர் பின்பிட்டு கொள்ளமுடிக்கிறேனா? மராதியொன்றையே நிதித்திட்டக் கொள்ளமுடிக்கிறேனா? அவ்வுதும் இங்கும் தரவித்தர்ப்பிச்செய்கிறேனா? தந்தையா விசாரணையுடையாடுபடுவது போன்ற ஒரு பரவலானதென்படுகிறது? மன்னித்துக் கொள்ளுதல் கள், எனக்கு வாயதாகிவிட்டது. எனக்கு பற்றிச் சித்திக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்யும் உரிமையைக்கூட நான் இழந்து விட்டேன். என் திணைவுப் புகை குதியில்

[illegible]

Kazuo Ishiguro எழுதிய The Remains of the Day என்பதற்கு நிகழ்ச்சி நிரல் பம்சியம் இந்த சந்தர்ப்பத்தில் நடைபெற்றது. இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பின்புதான் காவலர்பட்டத்தில் சேர்ந்து சுகாதார இயக்குநரின் கீழ்ப்படியும் இந்த பட்டாளம் மறுமொழிப் பந்தாடுகின்றன. எல்லாவுமே அவர் சாதாரணமானவர்தான். அவர் சுகாதாரம் சந்தர்ப்பம் வந்தே இயல்பாகவும் சாதாரணமாகவும் இருக்கும் ஒரு பெருந்னைக் கொண்டாடக்கூடாது என்று யார் சொன்னது”

பார்வையால் பாவனம் தருபவள்!

கலாநாதா - கலைகளுக்கெல்லாம் தலைவி

காய்ய ஆலாப லிஸோதினி - காலியங் கலின் ஆலாபனானலினால் அர்ப்பிக்கப்படக் கூடியவள்; அவற்றிலே இருப்பவள். அம்பாளுக்குக் காலியங்கனையெல்லாம் கேட்பதில் அவ்வளவு சந்தோஷமாம். அவளைப் பற்றி அகாஸ்துடைய பக்தர்கள் பாடக்கூடியதை, சொல்லக்கூடியதை எடுத்து எடுத்துக் கேட்பதில் அகாஸ்துக்கு பரிதி அதிகம். அதனால்தான் காய்ய ஆலாப லிஸோதினி. தன்னுடைய குழந்தைகள் எதையெல்லாம் பாடுகிறார்களோ அதை யெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருப்பாளாம்!

காலியாஸப் பாடியபோது சந்தோஷமாகக் கேட்டாளாம். குழந்தைகளாக இருக்கக் கூடியவர்கள் எதையெல்லாம் பாடுகிறார்கள் அதை யெல்லாம் கேட்பதில் ஒரு தாய்க்கு பரிதி இருக்கும் அவ்வளவு? குழந்தைவின் பேச்சுக்கு அம்மா தனியே ஓர் அகராதியே வைத்திருப்பாள். அது 'ஊ' என்று சொன்னால் ஓர் அர்த்தம்; 'காஹ'ம்' என்று சொன்னால் வேறு ஒரு அர்த்தம்! சிவ வீடுகளில் பார்க்கலாம் - பாஷையே மாறிப் போயிருக்கும். வீட்டுக் குழந்தை, மழலையில் ஏதோ ஒரு வார்த்தை சொல்லி யிருக்கும் - அது சொல்வத தெரியாமல் சொன்ன அந்த வார்த்தையே அந்த வீட்டில் திணைத்துவிடும்! வழிவழியாக அந்த வார்த்தை (அந்தப் பொருளைக் குறிக்க) அக் குடும்பத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டு வரும்! ஒரு தாத்தாவாக

இருப்பவர் தாம் சொன்ன குழந்தையாக இருந்தபொழுது தனியே எப்பெயரால் மழலை யாகக் குறிப்பிட்டாரோ, அதுவே தலை முறை தலைமுறையாகக் தொடரும்!

இவ்வாறு, குழந்தை சொல்வதைக் கேட்பதில் ஒரு சாதாரண சராசரி தாய்க்கே அவ்வளவு பரிதி என்றால், தகவல்மாதாவாக இருக்கக்கூடிய பராசத்திக்குத் தன்னுடைய குழந்தைகள் சொல்வதை, ரசிப்பதில் எவ்வளவு அலாபியான பரிதி இருக்கும்!

ஸசாமர ரமா வானி ஸய்ய தகலியே ஸேவிதா

ஸய்யம் கலபமாவ விஷயம் இது. அப்படித் தடுவிலே உட்கார்ந்திருக்கிறாள். ஒரு பக்கத்தில் ரமாவாக இருக்கக்கூடிய மஹாலக்ஷ்மி. இன்னொரு பக்கத்தில், வானியாக இருக்கக்கூடிய ஸயஸ்வதி. இவ் விருவருமே நின்று கொண்டு ஸாமரம் வீசுகிறார்கள்.

சொல்லும் பொருளும்

இதிலே, மார் எந்தப் பக்கம் நிற் கிறார்களா? ஸய்ய தகலியே ஸேவிதா என்றிரு போது, ஸய்ய என்ற வார்த்தை கொஞ்சம் சிக்கலானது.

சம்ஸ்கிருதம் என்று இவ்வலை, பாரத தேசத்தில் மொழிகள் பலவற்றிலும் இது போன்ற வார்த்தைகள் வந்து சிக்கிக் கொள் ளும்! அதற்குச் சரியான அர்த்தம் தெரிய வில்லை என்றால், டிக்ஷனரியை வைத்துக் கொண்டு புரட்டிப் பார்த்துப் பொருள் அறிய முடியாது.

சுதா சேஷய்யன்



ஸ்ரீ மனோன்மணிஸ்வரரி

மகிஷ மரீசிய நாஸ்தகம்
(தேவமலை மண்டபம்)

சுதா

ஸவ்ய எவ்ற ஒரு வார்த்தை இரு பொருட்களில் இடம்பெற வாய்ப்பு இருக்கிறது. இந்த இரண்டு பிரயோகங்களும் நேர் எதிர்மறை அர்த்தத்தைக் கொடுத்தும்!

அம்பாள் உபாஸனையிலே த்யாஸம் என்பது வரும். வேடாஸ த்யாஸம் என்பார்கள். ஆதாரச் சக்கரங்களில் அம்பாளான தினவதிவந்துவதற்கு த்யாஸம் என்று பெயர். அப்படியென்றால் என்ன அர்த்தம்? ஒரு குறிப்பிட்ட ஆதார சக்கரத்தில் அம்பாளான ஆலாஹமம் செய்வது என்றால் அவளை அங்கே பொருத்துவது என்று தானே அர்த்தம்? ஆக, த்யாஸம் என்றால் பொருத்துதல் என்று அர்த்தம் ஆகிவிடும்.

ஆனால் த்யாஸம் என்பதற்கு இன்னொரு அர்த்தமும் இருக்கிறது. 'வெட்டுவது' என்கிற அர்த்தம்! என்பாளி - பந்தம் களையெய்வாரம் வெட்டி அறுத்துவிட்டவர் என்பாளி. ஆக, வந்து விழுவிடு இடத்தைப் பொறுத்து, வார்த்தையில் அர்த்தம் மாறும். எத்த இடத்தில் பிரயோகமாகிறது என்பது தெரியாமல், வெறுமே சொல்லுக்கு அகராதியில் அர்த்தம் பார்த்தால் அணித்த மாகிவிடும்.

அப்படித்தான் ஸவ்ய எவ்ற சொல்லுக்கும் இடது என்றும் பொருள், வலது என்றும் பொருள்! அர்ஜுனனுக்கு ஸவ்ய ஸாரி என்று ஒரு பெயர் உண்டு. வலது கை மட்டுமில்லி. இடது கையாலும் அம்பு விடத் தெரிந்தவன் என்பதால் இந்தப் பெயர்

இங்கே ஸ்ரீ ஸவிதா சஹய்ரதாமத்தில் ஸவ்ய தகரண ஸேவிதா எவ்ற தாம மானது. அம்பாளுக்கு இடது பக்கத்தில் ரமாவாக இருக்கக்கூடிய மஹாலக்ஷ்மியும் வலது பக்கத்தில் ஸாஸரியாக இருக்கக்கூடிய சரஸ்வதியும் நின்று சாமரம் வீச, சசரமசரமா வாணி ஸவ்ய தகரண ஸேவிதாவாக அம்பேன விற்றிருக்கிறான் என்பதைக் குறிக்கிறது.

ஒவ்வொரு வார்த்தையையும் நாம் சரியாகப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். ஸ்ரீ ஸவிதா

சஹய்ரதாமம் என்பதால் மட்டும் அவ்வாறு தவறு தேவதின் பல்வேறு மொழி கிரந்தங்களுக்கும் நாம் குறைபாடப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதால். பின்வால் வரக்கூடிய தலைமுறைகளுக்கு, இந்த கிரந்தங்களில் எவ்வளவு ஆழமான பொருள் இருக்கிறது என்று எடுத்துச் சொல்வ வேண்டிய கடமை நமக்கு இருக்கிறது. தவறு பாரம்பரியம் எவ்வளவு ஆழமானது என்பதைப் புரியவைக்க வேண்டிய

அழகுகோடு போய் நிற்கக் கூடியவர்களைக்கூட அம்பாளுடைய பார்வை தூய்மையாக்கிவிடும்.

கடமை நமக்கு இருக்கிறது. நாம் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளாமல் தவறாக அர்த்தம் கொண்டால், தலைமுறைகளுக்குத் தவறே தொடரும் அப்படிப்பட்ட ஒரு சொந்தம் 'ஸவ்ய'!

அளப்பரிய ஆற்றல்

அடுத்து வரும் திருநாமம் ஆதி சக்தி. எல்லாவற்றுக்கும் ஆதியான சக்தியாக இருக்கக்கூடியவள்.

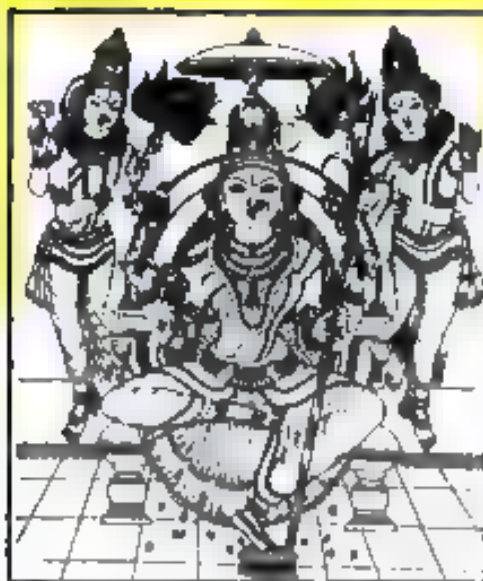
அமேவாசத்மா - இது இரு திருநாமங்களாகப் பிரியும்.

அமேவா - அனக்க முடியாதவள். அளப்பரிய ஆற்றல் படைத்தவள்.

ஆத்மா - எல்லாவற்றுக்கும் ஆதம் கல்ருபினியாக இருக்கக்கூடியவள்.

பரமச - எல்லாவற்றையும் விட உத்திருஷ்டமாக, உத்தியாக இருக்கக்கூடியவள்.

பாவனாக்ருதி - பாவனத்ததைத் தரக் கூடியவன். பாவனம் என்றால் பரிசுத்தம். தன் குழந்தைகளை, பந்தர்களை, பரிசுத்தமாக ஆக்கக்கூடியவள் பாவனாக்ருதி. அம்பாளுடைய பார்வையே பாவனையெய்வாரம் போக்கிவிடும். அழகுகோடு போய்



நிற்கக்கூடியவர்களைக் கூட முழுக்க முழுக் கத் தூய்மைப்பாக மாற்றிவிடும்.

அனேக கோடி பிரம்மாண்ட ஜனனி - பாவனத்ததைத் தரக்கூடிய அம்பாஜ்னான கோடிக்கலைக்கான பிரம்மாண்டங்களை செயல்பாடும் படைத்தவன். அவற்றுக்குத் தாயாக இருக்கக்கூடியவன்.

அண்டம் என்றாயே நாம் இருக்கும் 'பூமிவாஸ' என்று அர்த்தம். பிரம்மாண்டம் என்றால், இதுபோன்ற கணக்கற்ற அண்டங்கள் - போய்க் கொண்டேயிருக்கும்! இவை அத்தனைவையும் அவன்தான் கிருஷ்ண செய்தான்.

ஸ்ரீ ஸலிதா சஹஸ்ரநாமம் என்பது என்னைக்கு ஏற்பட்டது? குறைத்தபட்சம் ஐந்து முதல் பத்தாவிரம் ஆண்டுகள் இருக்கும் என்றுதான் தாம் சொல்லலாம். ஆனால், பதினாறாம் நூற்றாண்டு வரை, அண்ட பரிமாண்டங்கள் பல உண்டு என்பதை மேலைநாடுகள் ஒப்புக்கொள்வதில்லை! வரலாற்றைக் கொஞ்சம் புரட்டிப் பார்த்தால் இது தெரியும். கோபர்னிகஸ் அண்ட அமைப்பைப் பற்றியும், சூரியன் தான் கிருஷ்ணவகனின் தடுவே உவந்து,

அதனைக் கற்றித்தான் மற்ற கிருஷ்ணங்கள் உண்ண என்று சொன்னதற்காகத் தண்டிக்கப் பட்டார்! திண்ணத்தும் பாருங்கள், இப்போது சமீபத்தில் இருபதாம் நூற்றாண்டில்தான், அவருக்கு இனழக்கப்பட்ட கொடுமைக்கு மன்னிப்பு கேட்கப்பட்டது!

நமக்காக இறங்கி வரூபவன்

அப்படியானால், நம் தேசத்தைச் சேர்த்த மகான்கள் எவ்வளவு பெரிய விஷயங்கள், பேரிதிர போக்கிலே கொண்வார்கள்! உஷ்டப்பட்டு நிரூபித்து அவர்கள் 'இப்படித்தான்' என்று நிரூபித்து முத்தியை குத்த வில்லை. ரொம்ப கஷ்டமாக, பேரிதிர போக்கிலே பெரிய உண்மைகளைச் சொல்லி விட்டுப் போய்விட்டார்கள்.

ஆகவே, பார்த்திர நம் பார்வை சரியாக இருந்தால், இந்தத் தேசத்தின் கிரந்தங்களில் எத்தனை விஷயங்களைய நாம் சரியாகப் பார்த்த முடியும் என்பதை உணரும் கடமை நமக்கு இருக்கிறது.

நிவ்ய விக்ரஹா - அனேக கோடி பிரம்மாண்டங்களை கிருஷ்ணத்தவன் என்றால், எவ்வளவுதிறமும் தாண்டி, எங்கோ இருக்கிறான் என்றல்லவா தொன்றும்? உவரூபமே இவ்வாமல் திர்க்குணமாக இருக்கிறான் - எத்தனை கோடி ஒளி ஆண்டு களுக்கு அப்பால், எத்தனை அண்ட பரிமாண்டங்களைப் படைத்தவன்! அவனை ஒர் உருவத்தில், குணத்தில் அடக்க முடியுமா என்றால், முடியவே முடியாது! ஆனால், நமக்குப் புரிய வேண்டும் என்பதற்காக ஒரு சாதாரண வடிவத்தை எடுத்துக் கொண்டு அழகான விக்ரஹ தேவதைவாகக் காட்சி தருகிறான் ஸ்ரீஸலிதாம்பிகை ஆகவே நிவ்ய விக்ரஹா என்றிதிர நிருதாமம்.

மீண்டும் நேர்மாதான பொருள் தரும் இரண்டு நாமங்களை அருகருகே அழுப்பலித்துள்ளோம் - அனேக கோடி பிரம்மாண்ட ஜனனி - விவரிக்க முடியாத வடிவினன்! நிவ்ய விக்ரஹா - அழகிய வடிவினன்!

(வளரும்)

தேர்வு எந்ததும் நினைவுக்கு வரும் விஷயங்களில் ஒன்று பறக்கும் படை சீர்தப் பறக்கும் படை எப்போது உருவானது? எப்படிச் செயல்படுகிறது?

● தமிழ்நாட்டில் புதிதாக மாற்றியமைக்
கப்பட்ட பிள்ளை பாடத் திட்டத்தின் பின்
வர உருவானது. அரசு பொதுத்
தேர்வு பறக்கும் படை
1980 லி ரு ந் து
இயங்கி வருகிறது.
அனுபவம் வாய்ந்த
ஆசிரியர்களே பறக்
கும் படை உறுப்
பினர்களாக நிபயிக்
கப்படுகிறார்கள். தேர்வு
மைபங்களில் சந்தேகப்
படும்படியான மாண
வனை ஆசிரியரும், மாண
வியை ஆசிரியையும் பரி
சோதிக்கின்றனர்.

● மாவட்ட முதன்மைக் கல்வி
அலுவலர் அளவிற்கும் பறக்கும்
படை, மாவட்டக் கல்வி அலுவலர்
அளவிற்கும் பறக்கும் படை,
மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் அலையு
கும் பறக்கும் படை என மூன்று
நிலைகளில் ஒவ்வொரு மாவட்
டத்திலும் செயல்படுகிறது. அரசு
பொதுத் தேர்வு பறக்கும் படை.
இதில் வெளி மாவட்டப் பறக்கும்
படைவும் வந்து போவது உண்டு. தேர்வு
மைபங்கள் ஒவ்வொன்றிலும், அருகாமைக்
காவல் நிலையக் காவலர்கள் பாதுகாப்
புப் பணியில் அமர்த்தப்படுகின்றனர்.

● மூன்று நிலைகளிலான பறக்கும்
படைவினர், ஒரே நேரத்தில் ஒரே தேர்வு
மைபத்தையே தேர்வு செய்து பார்வை

விடுவதைத் தவிர்க்க
முன்கூட்டியே சீரான
முறையில் திட்ட
மிட்டுக் கொள்கின்
றனர். சந்தேகத்துக்
குரிய தேர்வு மையங்
களுக்கு ஒருநாளில்
கொவ்வெறு



தேர்வுகளில் இரண்டு... மூன்று முறையியை
நிலை விதி. அடிப்பதும் உண்டு. நில
மைபங்களில் பறக்கும் படை உறுப்பினர்
கம் திரந்தாமாகத் தங்கி நோட்டம் விடு
கிறார்கள்.

● ஒரு மாணவன் 'பிப்' அடித்து எழுது
கிறான். பிடிபட்டு விடுகிறான். அடுத்து
என்ன நிகழ்கிறது? இதர மாணவர்களின்

கவனம் சிதறாமல் இருக்கவும், அவர் களுக்கு நேர விரயம் ஆகாமலிருக்கவும் பிடிபட்ட மாணவன் தேர்வு எழுவத்தி லிருந்து வெளியே அழைத்து வரப்படு கிறான். விடைத்தாளில் அவன் பிடிபட்ட நேரம் குறிப்பிடப்படுகிறது. அவன் எவத் திருத்த 'மிட்' பேப்பர் அல்லது துண்டுச்

செய்யுப்போய விருஷணம்



சிட்டிங், தேதியுடன் அவனது கையொப் பம் பெறப்படு கிறது. தேர்வு எழுவக் கண்காணிப்பாளர் மற்றும் பறக்கும் படைவீனரின் அறிக் கையுடன், அவனிட மிருந்து பெறப்பட்ட

பலம் தரும் பறக்கும் படை!



செய்யுப்போய விருஷணம்

'மிட்' துண்டுச் சீட்டு, வினாத்தாள் மற்றும் விடைத் தாள் போன்றவை மாணவனின் கண் கெட்டு ஒரு உறை யி லி டி ப் ப ட் டு , அத்தக் கவர் சென்னை அரசுத்

தேர்வுத் துறை இயக்குனரகத்துக்கு அனுப்பி வைக்கப்படுகிறது. குறிப்பிட்ட மாண வனுக்குத் தண்டனை எவ்வெவ்வளவுதான் அரசுத் தேர்வுத் துறை இயக்குனரகமே

தீர்ப்பளிக்கிறது.

"தற்போது எம்மக்ரோ ஜெனரல்ஸ் வந்துள்ளது. ஒரு பக்க மேட்டரை, ஒரு இஞ்ச் துண்டுச் சீட்டில் நகல் எடுத்து விடலாம். அதனை பிளாஸ்டிக் ஸ்கேப் விளம்பரம் போட்டுத்தப்பட்டிருக்கும் வெஸ்ட் மூலமாக படித்து 'மிட்' எழுதுபவர்களும் உண்டு. இந்த வாகையிலும் பலர் பிடிபட்டுள்ளனர். ஆன் டிராட்டம் செய்தவர்களையும் பிடித் துள்ளோம். மொத்தத்தில், பறக்கும் படை கண்காணிப்பு தொடர்ந்து இருப்பதால் தேர்வு எழுவங்களில் தொண்டுகூறு சத ஸிசித்தத்துக்கும் மேலாக தற்போது ஒழுங் கெடுங்கள் குறைந்தே போய் விட்டன" என்கிறார் பறக்கும் படையின் அனுபவம் நிறைந்தவரும், திருச்சி இ.ஆர். மேலாளர் பள்ளி ஓவிய ஆசிரியருமான என். சந்திரன் கோபால திருஷ்ணம்.

ஒழுங்கெடுகளில் #டுபடும் தேர்வுஒழுங்குகளுக்கு எவ்வெவ்வ தண்டனை எவக் குறிப்பிட்டு, தேர்வு எழுவங் கள் ஒவ்வொன்றிலும் போஸ்டர் ஒட்டப் பட்டுள்ளது. "அரசுத் தேர்வுத் துறை மீதும், பொதுத்தேர்வுகள் மீதும் பொது மக்கள் வைத்திருக்கும் நாய்க்கை நினைக்க வேண்டும் என்பதே பள்ளிக் கல்வித் துறை அமைச்சரின் நோக்கம். பறக்கும் படையின் செயல்பாடுகளும், அரசுத் தேர்வுத் துறை இயக்குனரகத்தின் நடவடிக்கைகளும் ஒழுங் கெடுக்கலில் ஈடுபட நினைக்கும் மாணவ - மாணவியரை யோசிக்க வைத்துள்ளன. கயமாகப் படித்துத் தேர்வு எழுதும் அளவுக்கு அவர்களையப் பலம்கொண்டவர்களாக மாற்றியுள்ளது அரசுப் பொதுத் தேர்வு பறக்கும் படை!" எனக் கூறுகிறார் திருச்சி மாவட்ட முதன்மைக் கல்வி அலுவலர் முனைவர் கி.சுவாமிநாதன்.

- புரீய்கம் திருநாவுக்கரசு

அந்த நேரத்தில் மருத்துவமனையில்
கோகுலைப் பார்த்தேன்.

"வணக்கம் சார்... அடேலப்பா... என்
வளவு நான்... கடவுளைப் பார்த்து போல்
இருக்கு சார்" என்று பூரண கும்ப
மரியாதை.

"தய்வா இருக்கீங்கறா கோகுல்"
ரொம்ப மெலிஞ்சுட்டீங்கறே" என்றேன்.

"பாழாய்ப்போன சர்க்கரை சார்.
இந்தப்பாடு படுத்திடுச்சு."

"ச்சோ..."

"போன வாரம் தம்ம ஆயில் பக்கம்
போயிருந்தேன். கண்ணாடியா இருந்துச்சு
சார். நீங்க இருந்தபோது ஆயிலை எப்படி
பக்காவா வச்சிருந்தீங்க. அது ஒரு பொற்
காவம்னுதான் சொல்லணும். உங்களை
மாதிரி கறுகறுப்பு யாருக்கும் வராது. சார்"
கூப்பிய கைகளை எடுக்காமல் பேசிக்
கொண்டே போன கோகுலை இடை
மறித்தேன்.

"டாக்டரைப் பார்த்துட்டீங்கறா,
கோகுல்?"

"ஓ... பார்த்துட்டு மருத்தும்
வாங்கிட்டேன். இனி வான்
குடிக்கு பஸ் பிடிச்
சணும்."

"பஸ் ஸ்டாண்டுக்கு
எப்படிப் போலீங்க?"

"தண்டராஜாதான்."

"தடத்தா...?" கோகுல் வன்னிடம்

உதவியாளராக இருந்தவர். ஒய்வுபெற்
றதில் ஐந்தாண்டுகள் என்னை முத்திக்
கொண்ட முதுமை. பஸ் நினைவம் சற்றுத்
தொனலவு. தவிர வெளில் வேறு கொளத்
தியது. "கொஞ்சம் இருங்க கோகுல். நான்
டாக்டரைப் பார்த்துட்டேன். மருத்து வான்
கிட்டு வந்து உங்களை வண்டியிலே
கொண்டு போய் விட்டுட்டேன்" என்றேன்.

"நன்றி சார்... நான் இப்படி மாத்தடி
யிலே நிற்கிறேன்."

தாங்கள் பணியாற்றிய கம்பெனிகளுக்குச்

சொந்தமான மருத்துவமனை இது. ஒய்வு
பெற்றவர்களுக்கும் இங்கே மருத்துவ வசதி
உண்டு. இன்னொரு வசதி, சிகிச்சைக்காக
வரும் பன்முக நண்பர்களைச் சந்திக்கும்
பரவசம். இவ்வறைய பரவசம் கோகுல்.

தான் மருத்து வாய்க்கும் இடத்துக்கு வந்த
போது தேதீர் தேரம். மருத்து வமுக்குபவர்
கன் தனிவறையில் அமர்ந்து தேதீர் உறிஞ்சிக்
கொண்டிருந்தார்கள். காத்திருக்க வேண்டி
வதாரிற்று. வேறு என்ன செய்ய முடியும்?
தாம் அவசரப்படுகிறோம் என்பதற்காக
மற்றவர்கள் அனுமதிக்கும் தோற்றத்தை தவறு
என்று சொல்ல முடியாதே.

கோகுல்தான் பாவம். காத்திருப்பார்.
சங்கடமாக இருந்தது. பத்து நிமிடம்
வழித்து மருத்துடன் திரும்பிய
போது பின்னால்

**கோகுலுடன்
ஒரு சந்திப்பு**

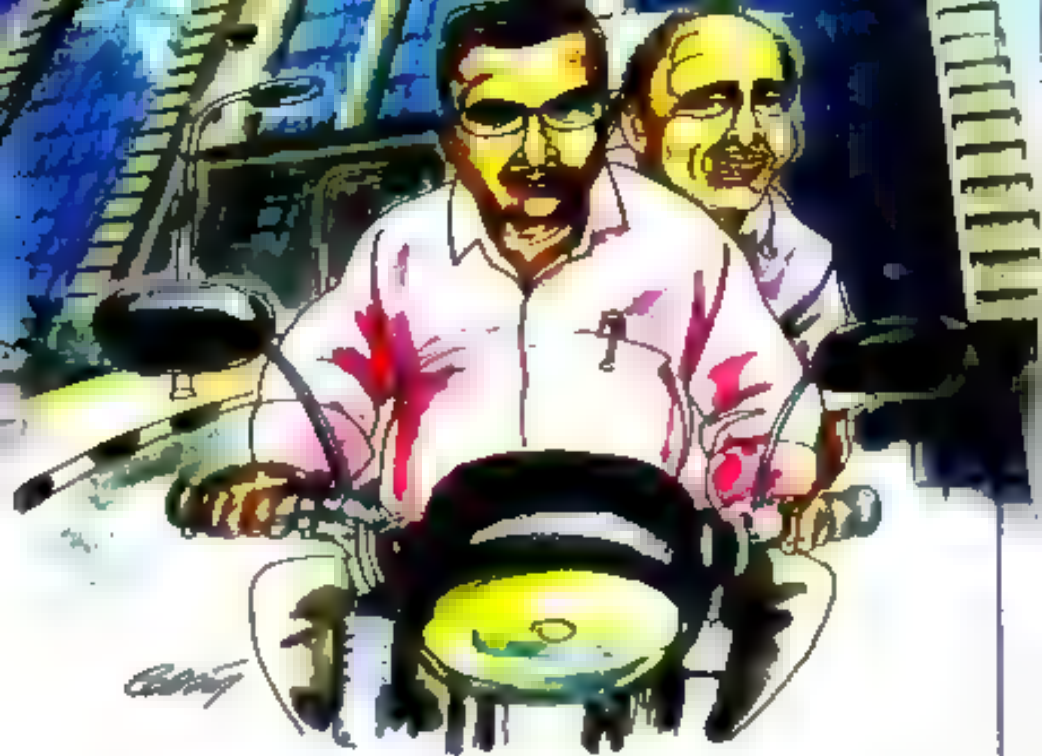
தாராளமாயி, எனக்கு
மேலதிகாரியாக இருந்தவர். பல
மாதங்களுக்குப் பிறகு சந்திக்கிறேன்.

"வணக்கம் சார்."

"வணக்கம் ஆனந்தன். எப்படி இருக்
கீங்க? உங்களுடம் ஒன்னு கேட்கணும்னு
இருந்தேன். உங்க கணேசுபுத்திலே பிளாட்
எப்படி போகுது?"

"ஐயுக்கு சார் பிளாட்? நீங்கதான் எழில்
தவிரே விடு கட்டிடங்களை."

"வணக்கிவ்வப்பா, என் மகனுக்கு.



அவன் எதிரேயேயே தூரில் பன்னிட்டான் தெரியுமில்லை. அவன் குழத்தை கைகளுக்குப் போக கணைசுரம்தான் கிட்டேன்னு சொந்தான். அப்புறம் தம்ம கங்குளஞ்சேரி தாமோதரன் கேரணாவிலே தவறிட்டான்...”

“சீசோ... சீசோ... தல்ல மறுஷன்.”

“ம்... ம்... ரிடையராவிட்டா வாழ்க்கை நிச்சயமில்லாம் போயிடுதினியே... சரி... சரி... நீங்கள் ஏதோ அவசரம் போய் தெரியுது. புறப்படுங்க.”

“வரிநெல் சார்... வணக்கம்.”

எட்டே தப்படியின் மருத்துவமனையை விட்டு வெளியே ஓடிவந்தேன்.

முதுகு காட்டி வாருடனோ பேசிக் கொண்டிருந்தார், கோரும். குரலில் கார தெடி.

“பேருதான் சார் ஆனத்தன். ஆன் மகா

கேம்பேறி. பாருங்கனென்... வயசான மறு ஷனைக் காக்க வைக்கட்டுப் போயோ மென்னு கொஞ்சமாவது அறிவு வேணாம்? போனால் போன இடம்... வந்தால் வந்த இடமா... சேச்சே... இந்தப் பொறுப்பில்லாத ஆளை நம்பி நின்றுட்டிருக்கேன் பாருங்க... என்ன அடிக்கறாம்... செருப்பாவே.”

இனிவும் அவரைப் பேசவிடுவது ஆபத்து.

“என்ன கோரும்... போகலாமா?”

“அட்டே! வந்துட்டிங்களா சார். உங்களைப் பற்றித்தான் சாரிட்டே இந்தேரம் பேசிட்டுருந்தேன். உங்களை மாநிரி தன்வலங்களைப் பற்றி நாலு பேருகிட்டே சொன்னால்தான் மனைக்குச் சந்தோஷமாக இருக்கு.”

என் இரு சக்கர வாகனத்தில் மிக வசதியாய் ஏறி உட்கார்த்தார், கோரும். ●

“எவ்வோரும் பேஸா வைப் பிடித்து எக்ஸாம் எழுதுவார்கள். நாங்கள் ஸ்க்ரைப்ஸால் எழுதுகிறோம். ஆம். எங்களுக்கு காசுத் தேர்வு எழுதுபவர்களை நாங்கள் ஸ்க்ரைப்ஸ் என்றதான் அழைப்போம்” என ஆரம்பிக்கிறார் ‘வித்யாசாகரின்’ துணை இயக்குணி தீப்தி பாட்டியா. இவரைப் போல பார்வை இழந்தவர்களுக்கும், சுற்றலில் குறைபாடு உள்ளவர்களுக்கும் தேர்வு நேரங்களில் எழுதுவோலாக இருந்து செயல்படுபவர்கள்தான் ஸ்க்ரைப்ஸ்.

ஸ்க்ரைப்ஸ்க்கென விதிமுறைகள் ஏதாவது இருக்கின்றனவா?

“பல்கலைக்கழகப் பரீட்சைகளைப் பொறுத்தவரையில் சில விதிமுறைகள் ஸ்க்ரைப்ஸ்க்கென இருக்கின்றன. ஒன்று, தேர்வு எழுதுப மாணவர்களுக்குத் துறையில் படிக்கிறாரோ அதே துறையைச் சேர்ந்தவராக ஸ்க்ரைப் இருக்கக் கூடாது.

இன்னொரு விதிமுறை பல்கலைக்கழகத் தேர்வுக்கென பார்வை இழந்த மாணவர்களோ அல்லது சுற்றலில் குறைபாடு உள்ளவர்களோ தேர்வைச் சந்திக்கும் போது இவர்களை விட ஒரு வருடம் கல்வித் தகுதியில் குறைந்தவர்கள்தான் ஸ்க்ரைப்ஸாகத் தேர்வு எழுத வேண்டும். முதலாமாண்டு பி.ஏ. தேர்வு எழுதுபவர்களுக்கு +2 வகுப்பு வரை படித்தவர்கள் ஸ்க்ரைப்ஸாகவும், இரண்டாம் ஆண்டு தேர்வு எழுதுபவர்களுக்கு முதலாமாண்டு வரை படித்தவர்கள் என இப்படி



கை கொடுக்கும் ஸ்க்ரைப்!

ஸ்க்ரைப்ஸ் அமர்த்தப்படுவார்கள். பள்ளிக்கூடப் பொதுத் தேர்வு என எடுத்துக் கொண்டால், பத்தாம், பன்விரண்டாம் வகுப்புத் தேர்வுகளின்போது சென்ஸ்டரி கிரேட் டிச்சர்ஸ் ஸ்க்ரைப்ஸாக இருப்பார்கள்.”

ஸ்க்ரைப்ஸ்களின் வழி தேர்வு எழுதுவதில் சந்திக்கக்கூடிய சவால்கள் என்ன? “நாம் தேர்ந்தெடுக்கும் பாடத் துறைக்குச் சற்றும் சம்பந்தமில்லாத ஒருவர் ஸ்க்ரைபாக வருவதே ஒரு பெரிய சவால்தான். குறிப்பாகக் கணக்கு மற்றும் அக்கவுண்ட்ஸி பாடத்தில் சின்னப் பராக்கெட் போடுவது, கிரெடிட் மற்றும் டெபிட் லிவரஸ்களைச் சரியான பக்கத்தில் எழுதுவது - இவை சரியாக இருக்கின்றனவா என

பார்ஸஸ் இழந்த மானாவரால் சரிபார்க்க முடியாத பட்சத்தில் அதுவே ஒரு பெரிய சவால்தான். அதைப் போலவே அறிவியல் பாடத்திலும் படங்களைச் சரியாக வரைந்து அந்தந்தப் பாகங்களை ஸ்கரைப் சரியாகத் தான் குறிப்பிட்டுள்ளாரா என்பதையும் சரிபார்க்க முடியாது. என்னதான் ஒரு மணி நேரம் ஸ்கரைப்பின் துணை கொடுப்பவர் களுக்குக் கூடுதலாகக் கொடுத்தாலும், சில சமயங்களில் சமூகபாஸ் ஆய்கில வார்த்தை களுக்கு ஸ்பெல்ஸிங் சொல்வதிலேயே பாதி

வொருக்கு அவர்களது சேவை கவனமாகக் கிடைக்க வேண்டும் என்பதற்காக வாசனி சுந்தரத்துடன் இணைத்து துவக்கப்பட்ட இணையதளம்தான் www.iscrib.co.in என்பதோர் வித்யாசாகரில் ஹவமுத்தோருக்கான சட்டவையத்தின் ஒருங்கிணைப்பாளர் ராஜீவ் ராஜன்.

“நம்மால் முடிந்த நிறு உதவியை இச் சமூகத்துக்குப் புரிந்திட வேண்டும் என்ற ஆவல் பலரிடம் இருக்கும். தேர்வு நேரம் களில் பார்ஸஸ் இழந்தவர்களுக்குத், கற்ற



* ராஜீவ் ராஜன்



* தீப்தி பாட்டியா

“நாங்கள் எதிர்பார்ப்பது எல்லாம் எப்போதுமே சில வசதிகள்தானே தவிர ஒரு பொழுதும் சலுகைகள் கிடையாது.”

நேரம் ஒடி விடும். நாங்கள் எதிர்பார்ப்பது எல்லாம் எப்போதுமே சில வசதிகள்தானே தவிர ஒரு பொழுதும் சலுகைகள் கிடையாது” என்கிறார் தீப்தி பாட்டியா.

“நான் 1993-ல் பத்தாம் வகுப்புக்கான பொதுத் தேர்வு எழுதும்போதுதான் என்னைப் போல சேரிபிரஸ் பரஸ்ஸியால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு நான் பேசுவதைப் புரிந்து கொள்வார்களே ஒரு ஸ்கரைப் தேவை என்பதை வலியுறுத்தி னேன். 2007ல் PG Diploma (Human Rights) தேர்வு எழுதும்போது ஸ்கரைப் கிடைக்க ரொம்பப் போராடியேன். என்னைப் போலவே ஸ்கரைபிங் துணை நாடு

வில் குறைபாடு உள்ளவர்களுக்கும் சேவை செய்ய ஆசையும் பலரிடம் இருக்கும். ஆனால் யாரை, எங்கே, எப்படித் தொடர்பு கொள்வது என்ற கேள்விகளோடு இருப் பவர்களுக்காக விடையளிக்கவே இந்த இணையதளம் செயல்பட்டு வருகிறது. ஸ்கரைபாக சேவை செய்ய நினைப்பவர் களுக்குத், ஸ்கரைபிங் தேவை வேண்டு பவர்களுக்கும் ஒரு பாலமாக இருந்து செயல்பட்டு வரும் இந்த இணையதளத்தில் இது வரை ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்டோர் தங்கள் இணைத்துக் கொண்டுள்ளனர்” என்பதோர் ஸ்மிதையின்பின் ஒருங்கிணைப்பாளர் மஜேஸ்ஸபரி நரசிம்மன்.

~ நளினி சம்பந்தமுமார்

“திருமணம் என்பது தனிமனித சுதந்திரத்தில் மூக்முக நுழைக்கும் என்பது பலரது அளக்க முடியாத கருத்து. அதனாலேயே திருமணமான புதிதில், ‘என் விஷயத்தில் தனையிடாதே ப்ளீஸ்!’ என்று மனைவியிடம் கண்டிப்பான குரலில் சொல்லிவிடுகிறார்கள். மனைவிகள்கூட.

குக்கிறேன்.

உலகத்தில் தினமாயின ஒன்று மாற்றம். அதனை வாழ்க்கையில் தவிர்க்கவே முடியாது. மாற்றம் தடக்கிறபோது நீங்கள் அதை விரும்புகிறீர்களா? இல்லையா? என்று பரிசீலனை செய்து கொள்ளுங்கள். அதுபாட்டுக்கு திகழும். மாற்றம் உலகம் எதிர்ப்பதற்கு நாம் தம்மைத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

திருமணம் என்பது ஆண் அல்லது பெண்மனித வாழ்க்கையில்



‘என் விஷயத்தில் தனையிடாதே!’

இப்படிச் சொல்வதுண்டு. ஒருவர் மற்றவருடைய தவறைச் சுட்டிக்காட்டும் போது அரியா தவறா? என்று யோசித்துப் பார்க்காமல்.

‘அடுத்தவர் என்ன தம்மைக் குறை சொல்வது’ என்ற மனப்பான்மைதான் மேலோங்கி நிற்கிறது. இதுபோல பல கேஸ்களை என் அனுபவத்திலே கண்ட

தனையிடாதே!”

மிக முக்கியமான ஒரு மாற்றம் திகழும் கட்டம்.

வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டும் என்று நாம் பல கயமுள்வேற்றப் புத்தகங்கள் படிப்பதும், சொற்பொழிவுகளைக் கேட்பதும் உண்டல்லவா? எதற்காக?

டாக்டர் விஜய் நாகன்வாமி

வாழ்க்கையில் தல்வதொரு முன்சேற்றும் நிகழ வேண்டும் என்பதால்தானே முன்சேற்றமும் ஒரு வளக மாற்றம்தானே? அப்படிப்பட்ட ஒரு நன்மை விளைப தம் கணவரோ, மனைவியோ குறைகளைச் சுட்டிக்காட்டும்போது, அதைத் திர்த்த மனத்துடன் ஏற்றுக்கொள்ளும் மனப் பக்குவம் அவசியம். ஆரம்பத்தில் இது கொஞ்சம் கிரமமாகத்தான் இருக்கும். ஆனால், அதைச் சமாளித்து, திருமண உறவைப் பலப்படுத்திக் கொண்டுவது தம் கையில்்தான் இருக்கிறது.

எதிர்பார்ப்பு: மண வாழ்க்கையில் கணவன் மனைவிக்கு இடையில் இருக்கும் பெரிய தடை இது. திருமணம் செய்து கொள்ளும் ஒவ்வொரு ஆணுக்கும் தன்

மனைவி இப்படி இருக்க வேண்டும் என்றும், ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் தன் கணவன் இப்படி இருக்க வேண்டும் என்றும் ஒருவித எதிர்பார்ப்பு இருக்கும். இந்த எதிர்பார்ப்புகள் ஒவ்வொருவரும் பிறந்து வளர்ந்த சூழ்நிலையைப் பொறுத்தும், அவர்கள் நெருக்கத்தில் பார்த்த தம்பதிகளின் வாழ்க்கையைப் பொறுத்தும் மாறுபடும். இந்த எதிர்பார்ப்பினை உருவாக்குவதில் இன்றைய காலகட்டத்தில் பத்திரிகைகள், டி.வி, சினிமா மற்றும் சமூகத்தின் இன்ஃப்ளூயன்சும் அதிகமாக இருக்கிறது.

இருவருடைய எதிர்பார்ப்புகளையும் வெளிப்படையாகப் பகிர்ந்து கொண்டாலும் கூட அவற்றை பரஸ்பரம் நினைவேற்றிக்கொள்வது என்பது சாதிய மிஷன். கூடிய வரை ஒருவருக்கு ஒருவர் விட்டுக்கொடுத்து, அதே சமயம் அடுத்தவாறு கருத்துக்கு மதிப்பளித்து நடந்து கொண்டுவதுதான் உதாரித்தமான அணுகுமுறை.

சரி! ஒருவருக்கொருவர் எதிர்பார்ப்பு என்ன என்பதைத் தெளியாக எடுத்துச் சொல்லியாகிவிட்டது. ஆனால், அனைத்தினைவேற்றுவிடே சிக்கல் என வைத்துக் கொள்வோம். உதாரணமாக, விக்ரி எப்போதாவது தன்பர்கள் அளிக்கும் பார்ப்புகளுக்குப் போகிறபோது ரெண்டு பெக் மது அருத்துவான் இதைத் திருமணமானவுடன் கேஷுவராக ஷாலினியிடமும் மறைக் காமம் சொல்லிவிட்டான். ஷாலினி அதைக் கடுமையாக ஆட்சேபித்தாள். இனி மதுவைத் தொடக்கடாது என்று உத்தரவே போட்டுவிட்டான். அதற்கு அவன் சொன்ன காரணம்: 'மது ஒரு மனிதனை எந்த அவயுக்குச் சீரழிக்கும் என்பதை நான் நேரடியாக வன் மாமா ஒருவாறு வாழ்க்கை விஸ்ரலம் தெரித்து கொண்டேன்.'

இந்தச் சூழ்நிலையில் மேற்கொண்டுள்ள செயல்பாடு ஷாவினியின் மனநிலையைப் புரிந்து கொண்டு, அதற்கு மதிப்பளித்து, விக்ரி எப்போதாவது மது அருந்துவதையும் விட்டு விடலாம். அவ்வது, தன்னையே போன்று எப்போதாவது ஒருமுறை மது அருந்துகிறவருக்கும், குடித்தே வாழ்க்கையைச் சீரழித்துக் கொள்கிறவருக்கும் உள்ள வித்தியாசத்தை எடுத்துச் சொல்லி, ஷாவினியின் பயத்தைப் போக்கலாம். இரண்டும் இவ்வுலகம், "என்

சாருக்கு மனைவியின் பிறந்த நாள் ரூபகமிடுக்காது.

"உன் பிறந்த நாளை மறக்காமல், நான் காட்டு கொடுத்தேனில்லையா? என் பிறந்த நாளை நீ எப்படி மறக்கலாம்?" என்று பிஜு கோபப்பட்டால், தன் மறதிக்காக ஒரு ஸாரி சொல்வதற்குப் பதிலாக, "என் பிறந்த நாளுக்கு கிரீப்ட் கொடு என்று நான் கேட்டேனா?" என்று பொறித்து தள்ளிவிட, அடுத்த நாளை நாட்களுக்கு பிஜு மூட அவுட்.

இங்கே கவனிக்க வேண்டிய விஷயம் என்னவென்றால், பிஜு ரஞ்சித்துக்கு கிரீப்ட் கொடுத்தாலும், ரஞ்சித்தின் குணத்தைப் புரிந்துகொண்டு தன் எதிர்பார்ப்பைக் கைவிட்டிருக்கவேண்டும். அடுத்தவர் எதிர்பார்க்காத ஒன்றைத் தன் விருப்பத்தின் பேரில் செய்துவிட்டு, அதை அவர் தலக்குத் திரும்பச் செய்ய வேண்டும் என்று நினைப்பதில் அர்த்தமில்லை.

ஒரு மனைவி, கணவனிடம் இப்படி ஒரு சிறிய எதிர்பார்ப்பைக் கூட வைத்துக் கொள்ளக்கூடாது என்று வியருக்குத் தோன்றலாம். ஒரு விதத்தில் பார்த்தால் அதுகூடச் சரிதான். அப்போது என்ன செய்ய வேண்டும்? தன் எதிர்பார்ப்பு என்ன என்பதை அடுத்தவருக்கு சந்தேகத்துக்கு இடமின்றி, புரியும் விதத்தில் தெளிவாகச் சொல்லி விட வேண்டும். இந்த அண்டர்ஸ்டான்டிங்கும், கம்யூனிகேஷனும், இன்றைய மாடர்ன் தம்பதிகளுக்கு ரொம்ப ரொம்ப அவசியம். அதற்கான தேர்ந்ததையும் பொறுமையையும் கைக்கொண்டால், சண்டையில் வீணாகும் நேரம் கணிசமாகக் குறையும்.

(இத்தொடரில் இடம்பெறும் பெயர்கள் கற்பனை; படங்களில் உள்ள மாடல்களுக்குச் சம்பலங்களுடன் தொடர்பில்லை)
(அழைப்பு அடுத்த இதழில் திறைவுறும்.)
எழுத்து வடிவம் : எஸ்.சுந்திரமௌலி

சூடிய வளர ஒருவருக்கு ஒருவர் விட்டுக்கொடுத்து, அதே சமயம் அடுத்தவரது கருத்துக்கு மதிப்பளித்து நடந்துகொள்வதுதான் யதார்த்தமான அணுகுமுறை.



விஷயத்தில் தலையிடாதோ நான் ஒன்றும் உன் மாமா போல குடிகாரன் இல்லை" என்று கடிந்து பேசி அவன் அக்கறையை உதாசினப்படுத்தி விட்டால், அவர்களுக்கு இடையில் கழுக உறவு எப்படி மலரும்? யோசித்துப் பாருங்கள்.

ரஞ்சித்-பிஜு இறுமையமாகி நானாவந்து வருடங்களாகிவிட்டன. ஒவ்வொரு வருடமும், ரஞ்சித்தின் பிறந்த நாளைன்று காவலில் ஒரு கிரீட்டிங் காட்டும், சிறிய பரிகம் ரூபகமாகக் கொடுப்பான் பிஜு. இப்படிப்பட்ட பிஜுவுக்கு, தன் பிறந்த நாளைன்று ரஞ்சித்தும் வாழ்த்து சொல்லி, பரிசளிக்க வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்பு இருக்குமில்லையா? ஆனால், நம்ம



"இது பரீட்சை சீஸன். திறைப் மான்ட் லாங்கி பாஸ் பண்ணு. எப்படிப் படிக்கிறீர்கள் என்பதோடு என்ன சாப்பிடுகிறீர்கள் என்பதும் மிக முக்கியம். என் இரண்டு மகன்களும் பள்ளி, கல்லூரியில் படித்தபோது பரீட்சை நேரத்தில் அவர்களுடைய உணவு விஷயத்தில் மிகவும் கவனமாக இருப்பேன்" என்கிறார் சனமயலாறை எணியாசன மல்லிகா பத்ரிநாத். அவர் கொடுத்த டிப்ஸ்:

- சீப்ரெஷ் பழ ஜூஸ்கள் திறைப் சாப்பிடுங்கள். என்ட் கரை அல்லது தேன் சேர்க்கலாம். அல்லது மில்க் ஷேக் செய்தும் சாப்பிடலாம்.

- கார்பன்-டை-ஆக்சைடு அதிகம் கொண்ட குளிர் பாணிகளைக் கண்டிப்பாகத் தவிரிக்கவும்.

- ஒருநாளில் இரண்டு முறைக்கு மேல் சாப்பிட்டு வேண்டாம். பால் திறைப் குடிக்கக் கூடாது. வெறும் பால் குடிக்கப் பிடிக்காதா? ஏதாவது எசென்ஸ் அல்லது ரிப் சேர்த்து களை கூட்டிக் கொள்ளுங்கள்.

- ஷாவுது செலீக் வேண்டும் போல் இருந்தால் கண்டல், பாய் கார்ன், வெள்ளரிக்காய் - போன்றவற்றைச் சாப்பிடலாம்.

- மற்றெந்த வகை பிரெட் களையும் விட, பல தானியங்கள் கொண்டு செய்த மன்டூ

மெரென் பிரெட் சாப்பிடுங்கள்.

- திறைப் பூங்கன் சாப்பிடுங்கள். பழங் களைச் சிறு துண்டுகளாக நறுக்கி, மேலே சாட் மசாலா துவைச் சாப்பிட்டால் களையாக இருக்கும்; உடம்புக்கும் நல்லது.

- வேகவைத்த சர்க்கரை வள்ளிக்கிழங்கு சாப்பிடலாம்.



■ மனமலா பத்ரிநாத்

எக்ஸாம் ஃபுட்!

● ஒரு தென்னிக்காய், சிறிய மாங்காய் ஒன்று. அதை அங்குல இருந்தித் துண்டு, சிவ்வ பச்சை மிளகாய், கறிவேப்பிலைய, கொஞ்சம் தாராளமாகவே கொத்துமல்லி - இவற்றைத் தண்ணீர் விட்டு நன்றாக அரைத்து, அதை விட்டில் ததிரில் கலந்து தன்றாகக் கடைந்து கடுகு, பெருங்காயம் தாலித்துக் கொட்டி வைத்து விடுங்கள். அந்த அம்வப்பிபாது குடித் தால் தன்றாக இருக்கும்.

- எண்ணெயில் பொறித்த உணவுப் பண்டங்களையும், இன்பண்டங்களையும் கண்டிப்பாகத் தவிரிக்கவும்.

- மாணவர

கிரேஸிபைக் கேளுங்கள்

● அ.ஷம்சுததாம், பெங்களூர்
தாவியில் மூன்று முடிக்ககம்; மண
மகனுக்கு வாய்க்கட்டு, கைக்கட்டு, கால்
கட்டைக் குறிக்கின்றன என்ஹார்கள்.
மணமகனுக்கு...?

வாய்க்கு குசியாக கமைத்துப் போடும்
வாய்க்கட்டு... வாரி அணைத்து வழங்கும்
கைக்கட்டு... பட்ட காலிலே படாமல்
இருக்க, தலிர்க்கும் பாதுகாப்பாவ கால்
கட்டு...?

● கதிரவேய், வடசென்னை
கடவுள் நம்பிக்கை அவசியமா...?
கடவுள் நம்பிக்கை 'Helmet' மாதிரி.
விபத்து நடக்காத வளரையில் வேஸ்ட்டாகத்
தான் தோன்றும். கஷ்டம் வரும்போது
இந்த Helmet தான் காக்கும் 'Heaven-met'.

● வ்வுப்பா, சென்னை
எவெக்ஷன் வருவதால்
சு.பி.எஸ் மேட்ச் இந்தியா
வில் கிடைப்பதாமே...?
எவெக்ஷனும் IPL
தான். Indian Parliamen-
tary League மேட்ச்.

● ஜே.வி.ஜே.கம்மலம், திருச்சி
அது என்ன உப்பிட்டவரை உய்
வனவும் தினை...?

அதெல்லாம் ஆரோக்கியமாக இருந்த
அந்தக் காலம்; இப்ப இருக்கற BPக்கு,
உப்பிட்டவரை உள்ளளவும் கரிக்கக்
கொட்டு!

● வி.எஸ்.கிரீத்தனா, ஈரோடு
பகலான் மிருஷ்ணரை தேரில் பரந்த்
தான் என்ன கேட்பிரிகள்...?
ராஜர் பாலம் கட்டிவாரா...?

● ச.நாராயணம்,
பாண்டையங்கேரட்டை.
பெண்களின் அழகுக்கு அவலுகோல்
என்ன...?
பார்ப்பவர்களின் அளவு ஓசுஜுப்
பொறுத்தது.

● ராணிமேரி, விழுப்புரம்
மலிதனுக்கு 'வால்' முளைத்தால்...?
மிருகத்துக்கு ச'வால்'

● மு.மதிவாணம், அருர்
கோலில் இல்லா ஊரில் குடிசிருக்க
வேண்டாம். பள்ளி இல்லா ஊரில்...?

மனிதனுக்கு 'வால்' முளைத்தால்..?

கோலில் செங்குயோம், பின் குடி புது
லோம். அதன் பின் எழுத்தறிவிப்பவன் பாடு.

● ஜேமமாவியி, சென்னை
யாரை வாழ்க்கையில் அவசியம்
பின்பற்ற வேண்டும்?
நம்மிடம் கடன் வாங்கியவனை.

● **வாகதேவன்,**
அபிரோவி
பணம் என்று ஒன்று
இல்லாமலிருந்தால்?
சில்லறைத் தனம்
என்று ஒன்று இல்லாமல்
பொய்க்கும்.

● **ச.அ.கேசவன்,**
இனாம் மணியாச்சி
பலப் பல இரவு
களைக் கடத்தும் இயல்
வாழ்க்கை தொடங்கும்
இரவை 'முதல் இரவு'
எனக் குறிப்பிடுவதேன்...?
முறித்துக்கொண்டிருக்க



**வார்த்தையிலேயே
ரெட்டை வாலா
இருக்கிற ஆசாமிகளை
என்ன செய்யறது?**

கும் இரவுதான், முதல் இரவு...!

● **வலிதா செல்வப்பா,** பம்மல்
தன்னடக்கம், கோழைத்தனம் இரண்
டும் அமைதியாக இருப்பதுதானே...?
தூக்கம், மரணம் இரண்டும் அசையா
மல் இருப்பதுதானே? தன்னடக்கம்
அமைதியான தூக்கம்; கோழைத்தனம்
அகால மரணம்.

● **அ.பேசுவெப்பன்,** ராஜபாளையம்
பெண்களுக்கு உதவியாக ஆண்கள்
விட்டு வேலை செய்யவாமா...?
வழக்கத்தை மாத்தாதிங்க. Go Ahead.!

● **ம. வேல்விழி,** ஆழ்வாமரத்தூர்
திருவண்ணாமலை என்றதும் உங்கல்

நினைவுக்கு வருவது புது?

பரணீதரவின் 'அருணாசல மடுமை'.
படித்தாய் உட்காரிந்த இடத்திலேயே 'நி
வலம்' செய்த உன்வதை அன்றுபாதினதக்
கொடுக்கும் நூல். ஒரு காலத்தில் பரணீ
தரவின் இந்த நூலைப் படித்துவிட்டு நான்
திருவண்ணாமலைக்கு ஒடிப் போவதாக
இருத்தேன். மெரினாவின் நாடகங்களைப்
பார்த்துவிட்டு ஒடிப்போவதை ஒத்திப்
போட்டு, நாடக ஒத்திகை பார்த்துக்
கொண்டிருக்கிறேன். நாடகம் அறிய
மெரினா; 'நான் யார்?' அறிய நமணர்;
மணணரை அறிய பரணீதரன்; பரணீதரன்
தான் மெரினா.

குறும்படம்

மதுரையில் இருந்து பத்து கி.மீ. தூரத்தில் இருக்கிறது முனியாண்டிபுரம் கிராமம். ஊருக்கு ஒதுக்குப்புறமாக கல் ஒட்டர்களின் குடியிருப்பு, நள்ளிரவில் அமைதியைக் கவகவக்க வைக்கும் விதமாக, காவல் துறை ஜீப் அந்தக் குடியிருப்புப் பகுதிக்கு விரைகிறது. மாரியம்மாள் வீட்டின் முன் நிற்கிறது. பூட்டம் கால்களுடன் வீட்டின் உள்ளே நுழையும் காவலர்கள் மாரியம் மாளின் இரண்டு மகன்களைக் கொத்தாக படுக்கையில் இருந்து தூக்கி ஜீப்பின் அண்ணிப் போட்டுக் கொண்டு கிளம்புகிறார்கள். மாரியம்மாள் "அப்போ... அம்மா..." என்று கதறும் குரல் கேட்டு பெண்களும் ஆண்களும் ஓடி வருகின்றனர். "இவ்வீட்டு உன் கையாக்கனா?" என்று கவங்கி நிற்கிறார்கள் அவர்கள்.

மதுரான் காவல காவல் கண்காணிப் பாளர் அலுவலகத்துக்குப் போய் விசாரித் திறன் மாரியம்மாள். "உன்னோட பச்சை நாகர்கோவின் தெய்விய இருக்காய்க்" என்று தகவல் சொல்கிறார்கள்.

"ஐயோ... ஒரு குத்தமும் செய்யாத பச்சைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு போய் விட்டார்களே" என்று கூவரில் மோதிக் கதறுகிறாள் மாரியம்மாள்.

மாரியம்மாள் யார்?

அவரது மகன்களைக் காவல் துறை நள்ளிரவில் ஏன் பிடித் துக் கொண்டு போக வேண் டும்? இந்தக் கேள்விகளுக் காவல விடை காண முன்னாறு ஆண்டு காவ ளரித்திரத்தைப் பார்க்க வேண்டும்.

இந்தியாவின் பல பகுதிகளில் நில குறிப்பிட்ட இன மக்கள் ஆங்கிலே

யர்களுக்குப் பெரிய சவாலாக இருந்ததால் அவர்களை வேட்டையாட முனைந்தது அப்போதைய ஆங்கில அரசு. இதன் காரணமாக ஊரளவிட்டு அவ்வப்போது பயணம் புறப்பட்ட ஒரு இன மக்களுக்குக் கை கொடுத்தது கன் உடைக்கும் தொழில். அப்படி கொத்துவது, ஆட்டுரை கொத்துவது போன்ற வேலைகளையும் அவர்கள் பிழைப்புக்காகச் செய்தார்கள். சிலர் கன்வீலே கலைவண்ணம் கண்டார்கள். அவர்கள் கல் ஒட்டர்கள் என்று அழைக் கப்பட்டார்கள். அதே சமயம் சின்னச் சின்னக் குற்றங்களைச் செய்வதிலும் அவர்கள் இறங்கினார்கள். ஆங்கிலேய அரசுக்கு இது வசதியாகப் போய்விட்டது. சிலர் செய்த திருட்டுத் தொழிலைக் காரண மாக வைத்து, அந்த இன மக்களையே குற்றப் பரம்பரையாக அறிவித்து டாக்டெட் செய்வத் துவங்கி விட்டது.

காவல் துறைக்குப் பங்குது ஊர், ஊராக ஒட்டதுவங்கினார்கள் கல் ஒட்டர்கள். திருட்டுக் குற்றங்களில் காவல் துறைக்குக் குற்றவாளிகள் கிடைக்காவிட்டால் அப் பாவிக்களாவ கல் ஒட்டர்களைப் பிடித்துக் கொண்டுபோய் அடித்து, உதைத்து,



நீதிமன்றத்தில் நிறுத்தி தண்டனை வாங்கிக் கொடுத்து விடுவார்கள்.

ஆய்விவேலர் ஆட்சியில்தான் இந்த அவை நினை இருந்தது என்றால், சுதந்திரத்துக்குப் பிறகும் இது தொடர்கிறது. இன்றைக்கு உம் ஒட்டர்களின் பெரும் பாலோர், நிரந்தர சமூகத்துடன் இணக்கமாக வாழ நினைக்கும் நிலையில், அவர்களைக் குற்றப் பரம்பரை யாகவே இன்னமும் கவத்திருக்கிறது காவல் துறை.

அப்பாலிகளைப் பிடித்துக் கொண்டு போய் அன்றாட வாழ்க்கையை எரிமலையாகக் கட்டிப் போக்காகக் கண்டு குமுறுகிறது ஒட்டர் சமூகம். "இதற்கு விடிவே கிடை யாதா?" என்று ஏங்குகிறது.

அந்த ஒட்டர்களின் குழறலைத்தான் 'ஆராயா தீர்ப்பு' என்று குறும்படமாக தயாரித்திருக்கிறார் கே.இளங் கோவன். பத்திரிகையாளராகப் பணிபுரறி.

மீண்டும் இந்திய ராஜ்யப் பணி

மில் இப்போது உயர்

அதிபரிகார

இருக்கிறார்.

சீர் மரபினர்

என்று இன்று அழைக்கப்படுகின்றனர்

ஆராயா தீர்ப்பு!

இந்த இனத்தினர், அரசு இவர்களுக்குப் பல சலுகைகளும் வழங்கியுள்ளது.

அந்தச் சலுகைகளைப் பயன்படுத்திக்கொண்டு ஒட்டர்களைத் தவிர, இச்சமூகத்தின் இதர பிரிவினர் ஓரளவு முன்னேறிவிட்டனர். குற்றப் பரம்பரை எனப் படும் முத்திரை அவர்களுக்கு தீங்கிவிட்டது. ஆனால், ஒட்டர்கள் மீது அது நீடிக்கிறது.

காவல் துறையைக் கேட்டால் ஒட்டர்களில் சிலர் இன்னமும் குற்றங்கள் செய்வதாகச் சொல் கிறார்கள். ஆனால், தன்னார்வத் தொண்டு அமைப்புகள், மனித உரிமை ஆர்வலர்கள், நீர விசாரித்த அளவில் இதை மறுக்கின்றனர்.

"ஏதும் குற்றம் செய்வாத

• கே.இளங்கோவன்

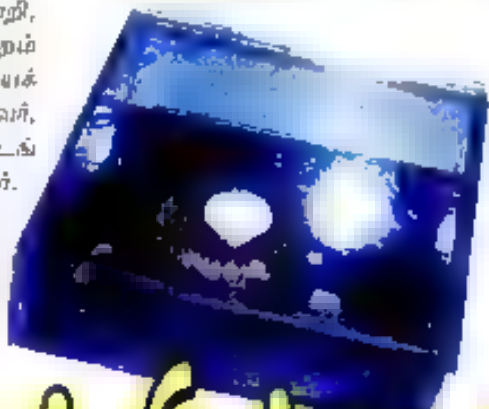


அப்பாலிகள் மீதும் பழி போடப்படும்போது, அவர்கள் உள்ளம் குமுறத் தானே செய்யும்! செய்வாத குற்றத்துக்கும் தண்டனை அறுபவிப்பதற்குப் பதிலாக, திருட்டைச் செய்துவிட்டே சிறைக்குப் போகலாமே என்று அந்த இளைஞர்கள் எண்ணத் துவங்கி இருக்கிறார்கள். "குற்றம் கமத்து வதற்கென்றே ஒரு சமூகத்தை இன்னமும் எத்தனை காலம் தான் வைத்திருக்கப்போகி நோமோ?" என்று ஆதங்கத் துடன் கேட்கிறார் இளங் கோவன்.

- ப்ரிபன்

அண்ணையில் மகாத்மா காந்தி பயன் படுத்திய மூக்குக் கண்ணாடி, செயின்ட் இளைத்த கடிதாரம் போன்ற பொருட்கள் அமெரிக்காவில் ஏலத்துக்கு வர, அவற்றை இந்தியத் தொழிற்விபரான விஜய் மல்லையார் வாங்கியது உலகமெங்கும் பரபரப்பூட்டிய செய்தி. ஆனால், அந்தப் பொருட்கள் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வால் டெவ்லியில் உள்ள தேசிய காந்தி மியூசியத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றை யாரோ களவாடிச் சென்று, கைமாறி, ஏலமும் விடப்பட்டுள்ளன என்று குற்றம் சாட்டுகிறார் ராம்மோகன். காந்தியைக் கொள்ளைகளில் தீவிரப் பற்றுடைய ஸார், மகாத்மாவின் சத்தியாகிரகப் போராட்டங்கள் குறித்து ஆராய்ச்சிகள் செய்தவர். இந்தியாவிலும், இங்கிலாந்திலும் மகாத்மாவுடன் தொடர்புடைய பல வேறு இடங்களையும் சென்று பார்த்தவர். காந்திஜி குறித்த புத்தகங்கள்

எல்லாடுகளைப் பயன்படுத்துவது வழக்கம். அதற்காக, காந்திஜி தொடர்புடைய இடங்களுக்குச் செல்லும்போதெல்லாம் மறக்காமல் புனைப்படம் எடுப்பேன். அப்படித் தான் 1990 மார்ச்சில் டெவ்லியில் உள்ள காந்தி மியூசியத்துக்குச் சென்றிருந்தேன். அங்கே எடுத்த எட்டு எல்பெடுகளை ஆதாரமாகக் கொண்டதான் இப்போது ஏலம் விடப்பட்ட பொருட்கள் அதிலும் குறிப்பாக செயின் இளைக்கப்பட்ட கடிதாரம்.



ஏலம் விடப்பட்டதா

தோல் செருப்பு ஜோடி - இரண்டும் டெவ்லி காந்தி மியூசியத்திலிருந்து களவாடப்பட்டவை என்று அழுத்தம் திருத்தமாகச் சொல்கிறேன்" என்கிறார் ராம்மோகன்.

உலகமே போற்றும் ஒரு மாமனிதரான காந்திஜி பறைந்த போது அவருக்குச் சொந்தமான பொருட்கள் எல்லெல்ல என்று ஆராய்ச்சி செய்து 2004ல் ராம்மோகன் ஒரு புத்தகம் எழுதியுள்ளார். காந்தி கல்விக் கழகத்தால் வெளியிடப்பட்டு, பெரிதும் பாராட்டப்பட்டது அந்தப் புத்தகம்.

"மீண்டும் 2008ல் டெவ்லி காந்தி மியூசியத்துக்குச் சென்றபோது அங்கே கடிதாரமும் தோல் செருப்பும் இல்லை.

அடங்கிய பிரத்யேகமான 'காந்தி நூலகம்' வைத்திருப்பவர்.

"தான் இந்தியா மற்றும் லண்டனில் மகாத்மா காந்தி பற்றி பல பொற்பொழிவுகள் நிகழ்ந்திருப்பன. அப்போது காந்திஜி குறித்த ஏராளமான வண்ணப் புனைப்பட

அவை எங்கே? என்று விசாரித்தேன். அப்படி எதுவுமே கிடைப்பதே எவ்வதூதான் எனக்குக் கிடைத்த பதில். அதற்கு என்ன அர்த்தம் என்பது ஏலம் பற்றிச் செல்தி வெளியானபோது புரிந்தது. 1990இல் தான் பார்த்த கடிதாரமும், தேவ் செருப்பும் தான் இப்போது ஏலம் விடப்பட்டவை" என்று அடித்துச் சொல்கிறார் ராம்பேகன்.

இதுகுறித்து காந்திலிபிடம் உதவியை ராம்பேகன் கல்யாணம் அவர்களிடம் கருத்து கேட்டபோது... "காந்திலி தாய் பழம்படுத் திய பொருட்களை, சிலருக்குப் பரிசாக அளித்ததாகச் சொல்கிறார்கள். அப்படி வழங்கப்பட்டவைதான் அண்மையில் ஏலத்துக்கு வந்ததாக ஏலம் கம்பெனிலின் கூறியுள்ளவர். எனக்குத் தெரிந்து 1970ல் ஒருநாள் காந்திலி ரயிலில் பயணம் செய்த போது அவர் இடுப்பில் செலின் மூலம் இணைத்திருந்த கடிதாரம் காணாமல் போய் விட்டது.

நேர்மை...?



● ராம்பேகன்



● கல்யாணம்

அதே போல காந்திலி உட்பட்ட சமஸ்தி தில் தளையில் விழுந்த அவரது மூக்குக் கண்ணாடி அதன் பிறகு கிடைக்கவே இல்லை. மற்றபடி இந்த சர்ச்சை குறித்து கருத்து தெரிவிக்கும் அவருக்கு எவ்வுத்

வேறு தகவல் எதுவும் தெரியாது" என்றார்.

"காந்திலியின் பொருட்கள் இந்நியாவுக்கு மீட்டுக் கொண்டுவரப்பட்டு விட்டதாக யாரும் பெருமைப்பட்ட வேண்டாம். அவை அப்படி இந்நியானை விட்டு வெளியே போகின்ற என்று முழுமையான விசாரணை தேவை" என்று கொள்கிறார்



ராம்பேகன்.

உடல்விழிப்புள்ள காந்தி மியூசியத்தின் இரகசியம் : காந்தி வர்ஷா தான் எவ் பவனரத் தொடர் கொண்டு கேட்க... "இதுபோன்ற சர்ச்சைகள் அவ்வப்போது எழும். தாய்கள் காந்தி சம்பந்தப்பட்ட பொருட்களைப் பாதுகாப்பாகவே காத்துள்ளோம் அடிக்கடி சரிபார்க்கிறோம். எவ்விடமிருந்து எதுவும் உளவு போகவில்லை" என்றார்.

நேர்மை ஏலம் விடப்பட்டிருக்கிறதா என்பதை அரகதான் உட்பெ தெளிவு படுத்தியாக வேண்டும்!

-மெளனலி

பதிலெட்டு ஆண்டுகள் கடந்து விட்ட பின்பும் இன்றும் விவாதப் பொருளாக இருக்கும் 'பசுபர் மருதி இடிப்பு' சம்பவத்தை மையமாகக் கொண்டு படம் தியக்கி வரூகிறார் ஏ.எம்.ஆர். சமேஷ். இவர் ஏற்கெனவே ராஜீவ் காந்தி படுகொலை சம்பவத்தை மையமாக வைத்து 'குப்பி'யை இயக்கியவர்.

உங்களை 'குப்பி' தோல்வியடைந்த பின்பும் அடுத்த படத்தை இயக்கும் தைரியம் எப்படி வந்தது?

"தைரியமும் தன்னம்பிக்கையும் தான் ஒருவனை எதனையாவதற்கும்கூட, அதிலும் இந்த வெளிமாந் துறையில் தோல்விகள் சர்வ சாதாரணம். பெரிய பெரிய இயக்குனர்களே தோல்வியைச் சந்தித்துள் வனர். தவிர, குப்பி கன்வர்ட்ஷன் பெரும் வெற்றி பெற்ற படம். தமிழிஸ்தான் வெற்றி பெறவில்லை. ஆனால், பல்வேறு பத்திரிகைகளும், மீடியாவும் பாராட்டிய படம். அந்த தைரியத்திற்குள் 'போலீஸ் குவார்ட்டர்ஸ்' கொடுக்க வந்திருக்கிறேன். இது நிச்சயம் வெற்றி பெறும் என நம்புகிறேன்."

போலீஸ் குவார்ட்டர்ஸ் பற்றிச் சொல்லுங்களேன்?

"எந்த ஒரு இழப்பிற்கும் கண்ணுக்குத் தெரியாத அய்வது மறந்துபோவ சோகம் இருக்கும். கடந்த 1982ம் ஆண்டு அப்போத்தி யில் பசுபர் மருதி இடிப்பைப்பொட்டி பெங்களூரில் நடக்கும் கலவரத்தில் ஒருவன் காணாமல் போகிறான். அவன் என்று ஆனால், ஏன் தொலைத்து போவான் என்று திரைக்கதை நகர்கிறது. படத்தில் நிறைய சம்பவங்கள் காவலர்

குடியிருப்பில் நடக்கின்றன. ஓரேரா புது முகம் அவிஷ். முதுப் படம் என்று சொல்ல முடியாத அளவுக்கு பிரமாதமாக பண்ணி யிருக்கார். மென்மையான குன்மொதூர் மலரைப் போல் ஓரேராவின் ஸ்கூதி. கன்வர்ட்ஷன் ஸ்டாடிக் அடித்தவர்."

உங்களைப் போன்ற திரைப்படக் கயூபரி மானவர்கள் உண்மைச் சம்ப வத்தை மட்டும் தான் படமாக எடுப்பீர் களா?

"எந்த ஒரு பரபரப்பாக சம்பவத்துக் குப் பின்னாலும் சொல்லப்படாத விஷயங் கள் கொ இருக்கும். அந்த சொல்லப்படாத விஷயங்களை கவரவில்லையாகச் சொல்வது தான் என் பணி. புலனாய்வுப் பத்திரிகைகளில் 'இன்வெஸ்டிகேட்டர்ஸ் ஜூர்னலிஸம்' செய்வது போல நானும்

என்றுண்டாய படங்களுக்குக் குப் புலனாய்வு செய்து உண்மைச் சம்பவங்களைத் தருகிறேன். நடந்து முடிந்த விஷயங்களுக்குத் தீர்ப்பு சொல்லும் பணி என்று கையகல்ய. தீர்ப்பை பார்ப்பது என் பணி

முடிவுக்கே விட்டுவிடுகிறேன்."

உண்மைச் சம்பவங்களைச் சொல் கிறேன் என்று திறைய பேர் வய்முறைக்கு சப்போர்ட் செய்கிறார்களே?

"அது தவறு. போராட்டம் என்பது வேறு. தீவிரவாதம் என்பது வேறு. தீவிர வாதமும், வய்முறையும் இரு முனைக் கத்தி போன்றது. பரப்படுத்தியவனையே திருப்பித் தாக்கும். குப்பியில் இதை அழுத்தமாகப் பதிவு செய்து இருந்தேன். போலீஸ் குவார்ட்டர்ஸிலும் இதைச் சொல்லப் போகிறேன். எல்லா நாட்டுக்கும் இதையாண்டை என்று ஒன்று இருக்கிறது. அந்த இதையாண்டை மீறாமல்தான் போராட்டங்கள் இருக்க வேண்டும்."

தீவிரவாதமும், வய்முறையும் இருமுனைக் கத்தி போன்றது

கரிநாடகத்தவறம்

நீங்கள் காவிரிப் பிரச்
னையை வைத்துப் படம்
இயக்குவீர்களா?

"காவிரிப் பிரச்சனை
விவசாயிகளின் பிரச்சனை.
இரண்டு மாநில விவசாயி
கள் உட்கார்ந்து பேசினால்
இந்தப் பிரச்சனை என்றோ
முடிவுக்கு வந்திருக்கும்.
ஒரு விவசாயியின்
பிரச்சனை இவ்வொரு
விவசாயிக்குத் தான்
புரியும். காவிரிப் பிரச்
னையில் அரசியல்வாதி
கள் தலையீடு தேவை
யற்றது. எதிர்காலத்தில்
காவிரிப் பிரச்சனையைப்
பற்றி நான் படம் இயக்கி
னாய். விவசாயிகளின்
பார்வையில்தான் அந்தப்
படம் அமைவும்."

மேலே என்ன ஐடியா?

"விரப்பன் சம்பவத்தை
வைத்து ஒரு படமெடுக்
கும் ஐடியா இருக்கிறது.
தவிர, ராஜீவ்காந்தி படு
கொலையில் அவருடன்
சேர்ந்து சிலரும் பலியா
வார்கள் அல்லவா? அவர்
களைப் பின்வணியில்
வைத்தும் ஒரு கதைவைத்
தயார் செய்து வருகிறேன்.
சரியான தருணம் அமை
யும்போது வெண் திரை
யில் ரசிகர்களைச் சந்திப்
பேன்."

- ராகவ் குமார்



**போலீஸ்
குவார்ட்டர்ஸில்
கூல்மொஹர்!**

மதுரை என்றாலே அழகி என்று பேசப்படும் அளவில் அவரை நேரடியாகப் பேட்டி கண்டு (கேள்வி யும் - பதிலும் அதற்காஸ கமெண்டும்) கயிதி வாசகர்களைக் கலக்கக்க வைத்து விட்டார்கள்.

- வே.சஸ்வரன்,
இராஜபாளையம்

காங்கிரஸின் தற்போதைய நிலை மையை எவ்வளவு பக்கங்கள் எழுதி னாலும், 'காங்கிரஸ் அன்று, இன்று' கார்ட்டுள் கொடுத்த தாக்கம் அதில் இருக்காது. அவ்வளவு சிறப்பாக, உள்ளதை உன்னபடி விளக்கிவிட்டது.

- எஸ்.ராமசாமி, ஈரோடு

'காய்க்காத தென்னன்மரம்' கூட கைப்பிளில் இவிப்பாண கவிதையாக இருந்தது. 'காய்க்கிடுக்க அப்பாலால்' என்ற இறுதி வரியில்.

- சி.என்.ரமாதேவி,
சென்னை - 63

"லீலாவதி படுகொலை ஆன அந்த நிமிடமே, என் இதயம் நெருப்பில் வீழ்ந்து போனது". பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் ஓடிய பின்பும் மறக்க முடியாமல் தவித்துக் கொண்டிருக்கும் லீலாவதியின் கணவர் குப்புசாமிக்கு ஆறுதல் கொள்வ வார்த்தைகளே இல்லை.

- எம்.பாலகிருஷ்ணன், மதுரை

கச்சிதமான பேட்டி

வட்டமொன்றை

மு.க.அழகிரியின் மறுமுகம் ஜாஸி என்றால், தங்களுக்கு கமெண்ட் படு ஜாஸி!

- சாத்தூர் சபாபதி, திருச்சி

'கூற்றிவரம் படத்துக்கு விழுது டிடைத்தாய்' சிறந்த படத்தில் நானும் பணியாற்றியதற்காக டிடைத்த விழுதுகளே இருக்கும்' எனக் கூறும் நடிகர் சிவசுந்தரன் பேட்டி கச்சிதம்!

- ஏ.பி.எஸ்.ரவீந்திரன், வன்னியூர்

காய்க்காத தென்னன் மரம் கவிதை யில் கடைமியில் செல்வின நீளாகக் கண்ட தான உலமாணம் உச் கொட்ட வைத்தது.

-வானவில் மூர்த்தி, கடலூர்

மதுரை மண்ணின் மணத்தையும், அழகையும் சிறப்பையும், மைந்தர்களை யும் சிறப்பாகக் கூறி 'மதுரை மாவட்ட ஸ்பெஷல்' என்பதற்கு இலக்கணம் வகுத்து விட்டார் முனைவர் கு.ஞானசம் பந்தன்.

- எம்.இளங்கோவன், கால்குடி

பூங்கொதைக்கு ஏன் பூங்கொத்து? கூட்டுரை பொது மக்களின் சந்தேகக் குமுறல்களை அப்படியே எதிரொலித்து

விட்டது!

- கே.கஸ்தூரி. வேலூர்

சில தேவதைகள் இறப்புக்குப்
ஒன்றும் பொழுதிதரர்கள் என்பதை
இயல்பாகப் புரிய வைத்தது மலர்
மறியின் 'நண்பனின் மனைவி'
வெறுகதை.

- ஆர்.பி.ஜெயச்சந்திரன்,
புளம்பாளையம்

மேனா மகரிசி வாழ்ந்த வீடும்,
எம்.எஸ். பிறந்த வீடும் இருக்கும் அவை
நிலையையப் படிக்கும்போதே மனசு
துக்கமடைந்தது! அரசு மேற்படி வீடு
களைப் பராமரித்துப் போற்றலாயோ
-க.ஸ்ரீகாந்த். நெய்வேலி

கல்வி (29.3.09) இதழ் அமரர் கல்வி
ஒருதிய 'போங்கள் பகவான் பார்த்துக்
கொள்வார்!' தலைப்பிட்ட கட்டுரையில்,
இ.கிருஷ்ணையர் படத்துக்குப் பதிலாக
வி.ஆர்.கிருஷ்ணையர் படம் தவறுதலாக இடம்
பெற்றுவிட்டது. தவறுக்கு வருத்துகிறோம்.
இதோ இ.கிருஷ்ணையர் படம்.

(ஆர்)



'பலரிவு - அடுத்தவர்களைப்
பணிய வைக்கும்' என்பதை
யலி.எம். சரவணலிபதிருந்து அந்நிக்
கொள்ள வேண்டிய பாடமாக 'தாரக'
கொள்ள பதில் காக்கத்தாம்!
- வே.த.சுதிரவேல், வேலூர்

கல்வி 23.3.2009 இதழின்
'அஞ்ஞாந்த' விடுபட்டதென்ற
காத்தி காமகோடி கவாபிகளின்
அஞ்ஞாந்த ஆதிப் பார்வையும்,
அஞ்ஞாந்தும், தற்சமயம் கல்வி
வாககர்களுக்குத் தேவை. புதுமை
செரிக்கும்போது, பழமைமையை
மறந்துவிடாதீர்கள்.

- எம்.சண்முகம்,
சென்னை - 83

வட்டமேஜை

திருத்தம்



செ. பொ. கோவை

மதுரை மாவட்ட எம்.பி.எம். 2ல் என்னுடைய பேட்டியை 'மதுரையை வந்த திருவாரூர்' என்ற தலைப்பில் வெளியிட்டிருக்கிறீர்கள். எனது பேட்டியில் 'எய்ம்ஸ் மருத்துவமனை திருவாரூருக்குப் போய்விட்டது' என்று தான் கூறியதாக அதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. எய்ம்ஸ் மருத்துவமனை தமிழ்நாட்டில் இதுவரை அனுமதிக்கப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தமிழக முதல்வர் கருணாநிதி, பிரதமருக்கு 2007ம் ஆண்டு எழுதிய கடிதத்தில் தமிழ்நாட்டில், மதுரை உள்ளிட்ட நான்கு தகவர்களில் மத்தியப் பல்கலைக்கழகங்கள் அமைக்கப்பட வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தியிருந்தான். முதலமைச்சர் கடிதத்தில் கூறியிருந்த அடிப்படையில் மதுரையில் மத்தியப் பல்கலைக்கழகம் அமைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஆனால் அமைக்கப்படவில்லை. அவரது கடிதத்தில் குறிப்பிடாத மற்றொரு கருவாக மத்திய பல்கலைக்கழகம் கொண்டு செல்லப்பட்டுள்ளது.

முதலமைச்சரே மதுரைக்குப் பல்கலைக்கழகம் வேண்டும் என்று எழுதியும், மதுரை தளிக்கப்பட்டிருப்பதால் மதுரையில் மத்தியப் பல்கலைக்கழகம் அமைவது எகனிடப்பட்டிருக்கிறது என்றுதான் தான் கூறியேன். அந்த வகையிலும் மதுரை வகைற்றப்பட்டுள்ளது. இந்தத் தன்மையில்தான் எனது பேட்டியில் தெரிவித்திருந்தேன்.

- செ. பொ. கோவை, தடாஸுமன்ற உறுப்பினர்.

[**'திருவாரூர்' என்ற சொல்லை எம்.பி. குறிப்பிடவில்லை. மதுரை திருவாரூரில் மத்திய பல்கலைக்கழகம் வரவிருக்கும் செய்தி வசூதிநெடுவூரி ஏற்கெனவே பிரசுரமாயிடும்தான். - ஆர்.]**

முதல் டெஸ்டின் ஸ்கோர். இஷாந்த் உடன் அழகாக இணைந்து பந்து வீசிவார். குறிப் பாக டெஸ்டின் இறுதி நாளன்று அவர் மெக்கலமை பவலிதங்களிலும் தடுமாற எவந்தார். கயாபமாகத் தவக்குக் கிடைக்க

முன்றாவது மாற்றுப் பந்து வீச்சாளராகக் கருதாமல் அதிரடி வீரராகக் கருதவேண்டும். முக்கியமாக, அவரது தளர்ந்த உடல் மொழிளவையும் மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்.

● **வெண்டிய எல்.சி.**



பின்பு, லிக் கெட்ட அம் பவர் தர மறுத்த பேரது அமைப்பு பன்வகை போடு எதிர் கொண்டார். மூவாஃபிடம் திறமை இருக்கிறது. தம்மை அவர் ஒரு

● **திருவிளக்கு டெஸ்ட் தொடரைப் பற்றி இனி கவனம் இல்லை.** ஐ.பி.எல். சர்ச்சைகள் எம்வாபே. அது தொடங்கும் நாளில் தீர்த்துப் போய்விடும். அடுத்து உட்பே 20-20 உலகக் கோப்பை, பிறகு மேதெந்திய அணிபுடவான ஒருநாள் போட்டிகள், பிறகு ஜிம்பாபவே ஓர் என்று இந்திய அணி காலில் எக்கரத்தைக் வட்டிக்கொண்டு ஓட வேண்டியிருக்கும். டி.வி. தொடர்கள் போவ இனி திளசாி விரிக்கெட். மேட்டைகள் தம்மைத் துரத்தப் போகின்றன.



கம்பிகளுக்குப் பின்னால்...

“எங்களுக்குப் பாடம் சொல்லித் தர வரும் ஆரிரியர்களின் அர்ப்பணிப்பை மறக்கவே மாட்டோம். அவங்க எங்கிட்ட கட்டுற அக்கறைக்காகவே நல்லா படிச்ச பாஸ் ஆகறும்னு மனசுல வைராக்கியமா இருக்கோம். இப்ப பத்தாவது எக்ஸாம் எழுதறேன். அடுத்து ப்ளஸ்து, டிவிசின்னு முடிச்ச வெளியே போறப்ப ஒரு பட்டதாரியா போகறாமின்னு இருக்கேன்” என்பிறார் ஒருவர்.



• முருகேசன்

“பட்டதாரி ஆகறது ஒரு பச்சம் இருக்கடும். இந்தப் படிப்பு மன உளைச்சல், விரக்தியில் இருந்து மீள ஒரு படகா இருக்கு” என்பிறார் வணங்காமுடி.

இவர்கள் திருச்சி மத்தியச் சிறையிலுள்ள கைதிகள். கம்பிகளை மட்டும் எண்ணிக் கொண்டிருக்காமல், வாழ்வின் அடுத்த தளத்துக்குச் செல்ல தங்களைத் தயார்ப்படுத்திக் கொண்டிருப்பவர்கள். இந்த ஆண்டு பத்தாம் வகுப்புத் தேர்வு எழுதும் எட்டு லட்சத்து நூற்பதாரியர் மாணவர்களில் இந்த வெள்ளைச் சீருடை மாணவர்களும் அடக்கம்.

தமிழக மத்தியச் சிறைச்சாலைகளில் கல்வி பயின்று வரும் நூற்று முப்பத்தேழு பேர் சந்திக்கும் முதல் பத்தாம் வகுப்பு பொதுத் தேர்வு இது. தமிழ், ஆங்கிலம்,

கணிதம், அறிவியல், சமூக அறிவியல் என ஐந்து பாடங்கள். ஒவ்வொரு பாடத்துக்கும் ஒரு ஆரிரியர், ஆங்கிலம் மட்டும் நினைசி வகுப்பு. மற்ற பாடங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு நான் வகுப்பு. சனி,

ஞாயிறு விடுமுறை என பக்காவாக இந்த மாணவர்களைத் தயார்ப்படுத்தி தேர்வு வரை அழைத்து வந்துள்ளார்கள்.

“சிறைச்சாலை தவறு செய்தவர்களுக்குத் தண்டனை தரும் இடமாக மட்டுமில்லாமல் அவர்களை நல்வழிப்படுத்தி குணம், அறிவுத்திறன் ஆகியவற்றிலும் உயர்த்தி புதிய மனிதர்களாக வெளியே அனுப்ப வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் உருவாக்கப்பட்ட திட்டம் இது. தமிழக சிறைத் துறை தலைமை இயக்குனர் (டி.ஜி.பி.) மேற்கொண்ட சரிய முயற்சிக்கு வெற்றி கிடைத்துள்ளது” என்பிறார் திருச்சி மத்தியச் சிறை கண்காணிப்பாளர் முருகேசன்.

“இந்தத் தேர்வு எங்கள் வாழ்வில் ஒளியெற்ற உதவும் என்று நம்புகிறோம்” என்பிறார்கள் இந்த வெள்ளைச் சீருடை மாணவர்கள்.

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு



குளறுபடி மகன் !

சீர்தலையில் கிக்குவது வருண் காந்திக்குப் புதிதல்ல. சில காலம் முன் இந்துக்கள் கூடியிருந்த கூட்டம் ஒன்றில் பேசுவதற்கு முன்பாக, அங்கே இருந்த ஒரு மூத்த சீக்கியரை வெளியே சென்று விடும்படி கடுமையாகப் பேசினார். "அந்த சீக்கியரின் வயதுக்குக் கூட வருண் மரியாதை தரவில்லையே!" என்று கட்சிக்காரர்களே கருத்து சொன்னார்கள்.

எதிர்காலத்தில் ராகுல், பிரியங்காவை எதிர்கொள்ள,

வருவதைத் தயார்ப்படுத்தி வந்து பா.ஜ.க. அதன் தேரியச் செயற்குழு உறுப்பினராக இருக்கும் வருணை, இந்தத் தேர்தலில் உ.பி.யிலும், இதர இந்தி பேசும் மாநிலங்களிலும் ஸ்டார் பிரசாரகராகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளத் திட்டமிட்டுள்ளது.

அம்மா மெனகா கூட முதலில் தம்முடைய ஒரே மகனை அரசியலின் நிழல் பாடாமல்தான் வளர்த்தார். சோவியா காந்தியின் குழந்தைகள் பிரியங்காவும், ராகுலும் டெல்லியில் படித்தபோது, மெனகா காந்தி வருணை ஆந்திராவின் ரிஷி வேலி பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்த்தார். பள்ளிப் படிப்பை முடித்தவுடன், இங்கிலாந்து சென்று, ஸ்காட்ஸ் ஸ்கூல் ஆஃப் எகனாமிக்ஸில் சேர்ந்து சட்டமும், பொருளாதாரமும் படித்துவிட்டு, ஸ்காட்லாந்திலேயே 'ஸ்கூல் ஆஃப் ஓரியன்டல் அன்ட் ஆஃப்ரிகன் ஸ்டடி'யில் பட்ட மேற்படிப்பை முடித்தார். வருணுக்குக் கவிதைகள் எழுதுவது பொழுதுபோக்கு. அவரது ஆங்கிலக் கவிதைகளின் தொகுப்பு, 'தி அதர்னஸ் ஆஃப் செக்ஸிப்' என்ற தலைப்பில் புத்தகமாக வெளியானது.

படிப்பு முடிந்து இந்தியா திரும்பிய வருணுக்கு இருபத்தைந்து வயது நிரம்பாததால், 2001 பொதுத் தேர்தலில் போட்டியிடவில்லை. இப்போது, மகனின் பாராளுமன்றப் பிரவேசத்துக்காக, ஆறுமுறை தாம் வெற்றிபெற்ற பீனிட் (உ.பி.) தொகுதியை விட்டுக் கொடுத்துள்ளார் மெனகா காந்தி. அலோன்லா (Aonla) தொகுதிக்கு மாற்றியிருக்கிறார். அம்மா அலோன்லா; மகன் அனலோ அனல்!

- மெளலி



டைனோசர்
உலகம்!

சின்னச்
சின்ன ஆசை...

ஜோக்
போட்டி!

- கவிதைகள்
- கதைகள்
- பரிசுப் போட்டி



கோகுலம்

ஏப்ரல் 2009

விலை ரூ.8/-

குழந்தைகளின் குதூகலம்!



திங்கள் முதல் வெள்ளிவரை
தீரவு 8.00 மணிமுதல் 8.30 மணிவரை

உங்கள் ஜெயா டிவிமில் காணாத தவறாதீர்கள்